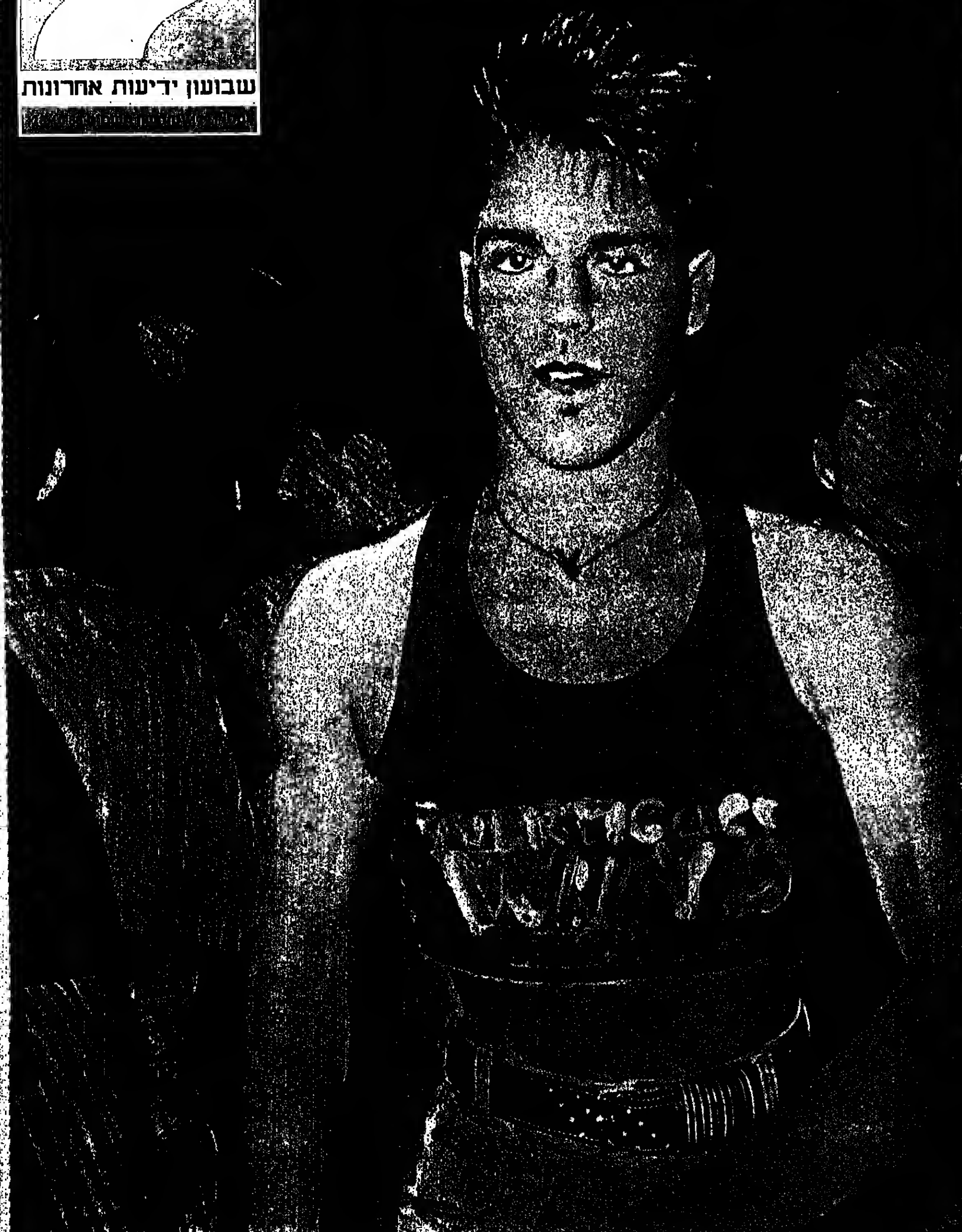




תמונה אחת וזהו הכל
למני כשל...
תל אביבי...
הצילום...
בצומת בית יואל • השער עמיד דום למי תצלום של צימי מנשה



המוסף לתרבות, ספרות ואמנות - משקל 36

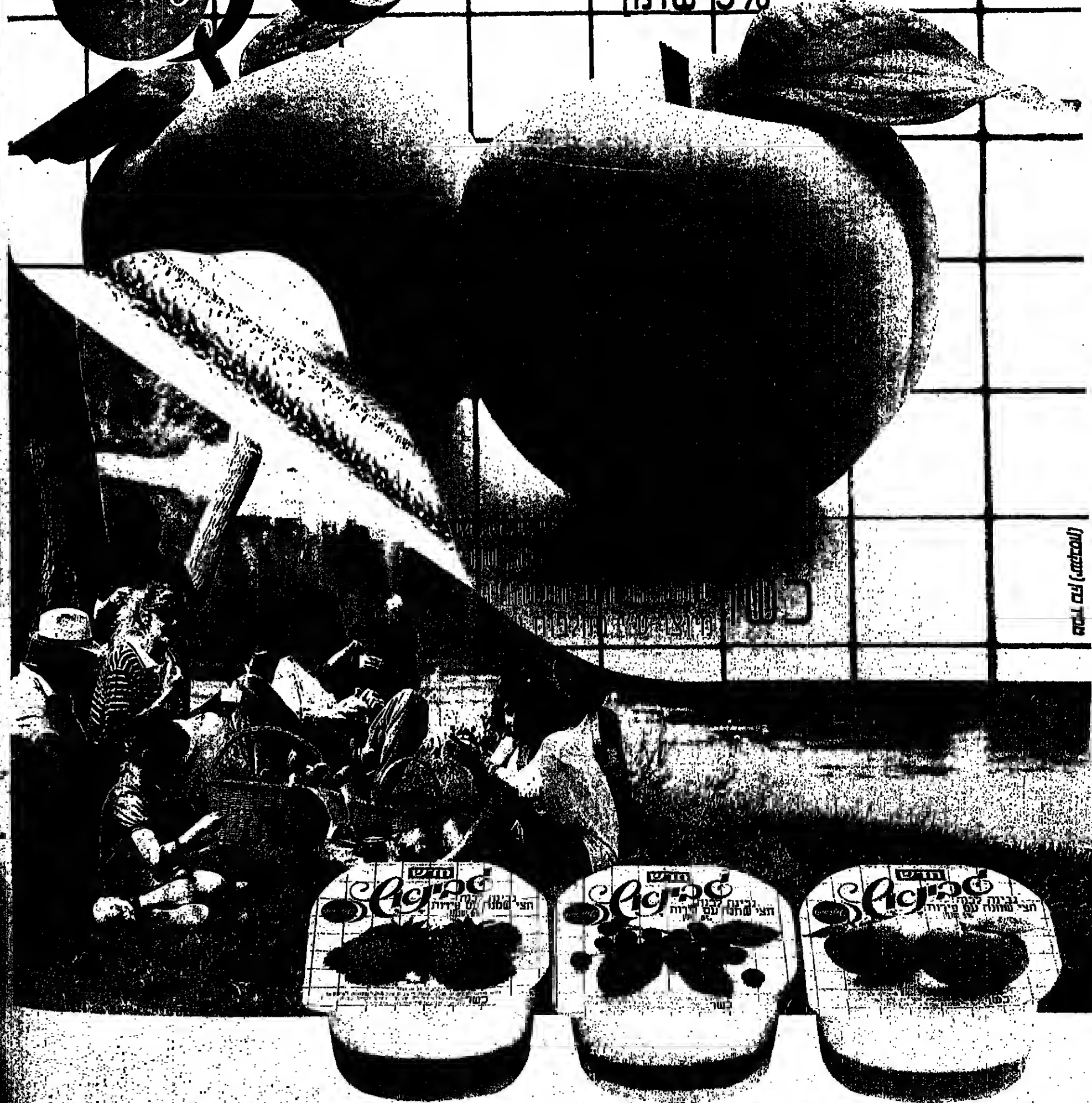
גבירתי...
...
...

חדש

סבינא

גבינה לבנה
חצי שמנה עם פירות
5% שומן

לראות



מכירת אפרוח

החומר (לפי המידע)

בואו לכל-בו שלם לפני שהחורף יחפוס אתכם "על קר" חפסו את ההזדמנות לרכוש מוצרים מוזלים ב"מי המוצר"

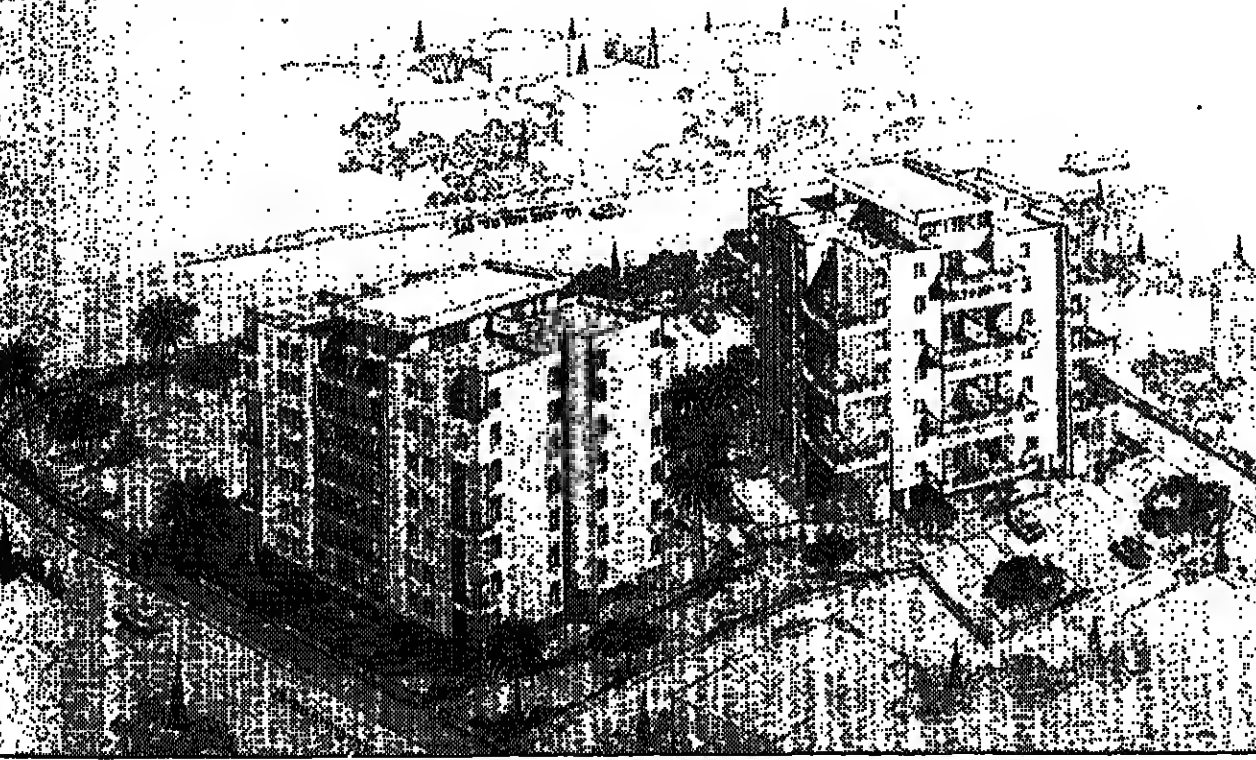
פחות במוצ"ש מ-6:30 עד 10:00 בלילה

שני	רביעי	חמישי
31 MON	1 WED	2 THU
7.00	7.00	7.00
8.00	8.00	8.00
9.00	9.00	9.00
10.00	10.00	10.00
11.00	11.00	11.00
12.00	12.00	12.00
13.00	13.00	13.00
14.00	14.00	14.00
15.00	15.00	15.00
16.00	16.00	16.00
17.00	17.00	17.00
18.00	18.00	18.00
19.00	19.00	19.00
20.00	20.00	20.00
21.00	21.00	21.00



אשרו קורה בכל-בו שלום

מאת ג. יפית



דיוור עכשיו

שני בניינים על שטח ירוק, בצפון של ת"א
השילוב המוצלח של כל מרכיבי הדיוור •
כדאי למהר ולהחליט עוד לפני הבחירות,
לפני הכלכלה החדשה שבדרך, בדיוה
לדוגמא ניתן לבקר גם בשבת.

מיוחדת לקליטה מלווה בחדרי השינה
 מקבילים ציפוי קרמיקה על תקרות ועל
 היצפה. זה כלול במחיר. הנגינים מרשימים
 גם מבחון, חיות חיות מפתות במפתח מרהיב
 ועיצוב יחסה ומעניין שובים את העין.
 אינרסטיביות יבב. אסור? יש
 למעלה, ברידה, אפשר לראות מי מצלצל
 בפעמון האינטרקום. זה חשוב גם לבטחון
 וגם כדי לרעם אם צריך למדור ולשים סיבה
 בשער או להעמיד פני עוקים במבטח...

ת"א - ירוק בחוף

בניינים היפים של נחשאלון ניצנים על
 שטח ירוק של 4 דונם. זה בחולל לא
 מקביל ולא שגרת בניין הבניה התלאכית
 כד"כ מצופים על שטח כזה מספר רב יותר
 של בניינים. אפשר לשלול כלב שקט את
 הילדים לחתולגל במרשאות הנרחבות,
 אפשר לשאוף אנדטבל צלול. לאחר יום
 עבודה עמוס אפשר טמל להנות מיםים של
 תנינו. שני בניינים מלבד כלל ריאה ירוקה
 של העיר תנוססת. חובה יותר נעים וקל לא
 דק-שעור העבודה, אלא גם לבילוי בערב.
 יוצאים לסיור למערות, לילול אמיתי, הכל
 תוך רשות טמורות.

קח למשל את עניין הקניות. החיים
 נראים אחרת כשחבל בהישג ד. ריידי נחד

כדאי

א ידוע מה בריוק יקרה למידי
 הרידות אחרי הבחירות. ברור רק
 שהם לא ידור. בעלי נמיון עוד
 זוכים אין רכשו את דירתם לפני
 הבחירות. באת הפעמים העורמת, והריווה
 את קפיצת המהירים הגדולה שהיתה וזן
 קצר אחד - כך. האמת היא, שכל אחד
 בציבור הישראלי, חש כי לאחר הבחירות
 גותרו עוד מספר שבועות של חמד, עד
 הדרכת ממשלה חדשה. ואז ממשמש ובא
 שיגוי. מוכרים על מוחות, מוכרים על
 המיתון, על האטה.

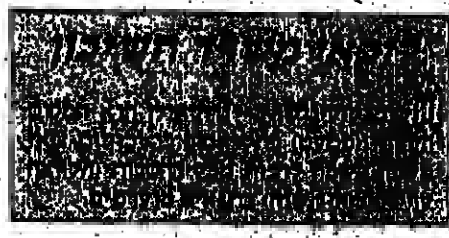
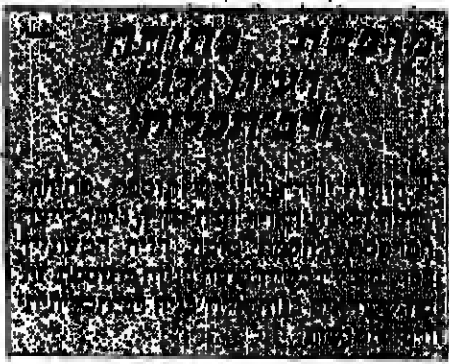
רדה היא לא עניין של מותרות. זה
 הבית. אמ מעית בשקול ולא קנית מעיל
 פרווה בזמן - תסתמס במעיל צמר. אבל
 רידה זו אין מקם, מי שעומד בפני רכישת
 רידה - זה הזמן להחליט ולעשות את הצעד.
 יחד עם זאת, אין לנהוג בפזירות. אחרי
 הכל, רידה היא נכס יקר, וחשוב להקפיד
 שתהיה הקניה הטובה ביותר, המביאה
 בחשבון את כל הגורמים החשובים.
 חשוב שתהיה בעיד עצמה, ותתמך מאתנו
 את המקסימום. שרתיה מרווחת, מתוכננת
 היטב, באיכות טובה... מחירים לא מוגזמים.
 וכן מצביעות העובדות על צות אלו. זהו
 אחד מנודים חדש ומימטמי, והולך ובונה
 בצפון של ת"א. רידות 4 חדרים מרווחות
 ונוחות בשני בניינים. התושבים התיקים של
 ת"א מגלים עניין עד בתיים האלגנטיים
 העומדים לקום. שילוב מוצלח של טכניקה
 טובה וסולידרית עם תכנון חרשני ואיכותי.

שלווה בבית, שלוה בדרכים

בניינים בניינים בבולקים המומלצים של
 איטונג בדרך זו מוכנה בידר מקסימלי לא
 רק מתגאי החורף והקיץ, אלא גם מרידות
 השכנים. בשהרידה סגורה. אפשר ליצור
 שלוה מבורכת, מנותקת מהמחלה שבחורף,
 שלוה אחרי יום עבודה.

איכות חדשה - סביבה ותיקה

כדאי להקדיש כמה מלים לאיכות.
 בניה טובה וגיסור קסרי משרתים שתי
 מונפציות: ראשית, הרבה יותר נעים לגור
 בעיר יפה, ברידה שהכל בה מתפקד בריוק
 כמו שצריך. וזהו גם השקעה במחנה
 ומוצלחת יותר, רידה כזו תהיה גם בעוד
 שנים כמצב טוב. את כל אלו מבטחים
 איכות הבניה וטיב התומרים, לכן רידות
 נחשאלון נחשבות לקניה מוצלחת.
 מבט קצר מגלה שהשקעה מחשבה רבה
 בכל פרט. תרלחת - למשל, רלת מלוח
 אמיתית. בכניסה, ורלתות בעיצוב מיוחד
 לתדירות. חלונות אלומיניום באיכות גבוהה
 והדיפוזי המשובת והמרשים שיש בסלון
 מעניקים טעם של מותרות. כשמתרחמים
 בסלון, האלגנטי מול מבשרי הטלוויזיה,
 נהנים מן השדרים שמעבירה אטונה



ל ימים שבונון ודענות אחרות

מקורבים לענף יפליגו ויאמרו כי חברה זו
היא המובילה בין יצרני המסמכים
המחשבתיים והיתרונות כאן. אותם
מקורבים ודעים לספי' בה המטמנה האלה
משולבים היום כמעט בכל פרויקט בניה
תושב ויזמות, ובסנים האחרונות, כעיקר,
ישמים לפנינו מהלך. מסבחי דניה ישראל'
יחסי עילות מנהלים.

[illegible]

נתון מעניין: קבלנים מעריצים לעמוד עם מסתחי וניה ישראל". ומדובר, במקרה זה, במדברית הקבלנים הערשנים המובילים באזור ירושלים. למשל: הקבלין ישראל אורלי, אחד הגדולים בגוש דן. מזה 4 שנים אינו מוותר על מסתחי וניה, בכל אחד מהפרויקטים הדיבים ששכנה, וכן מצטרפים לרשימה הערשנים, קבלנים מקצועיים רבים.

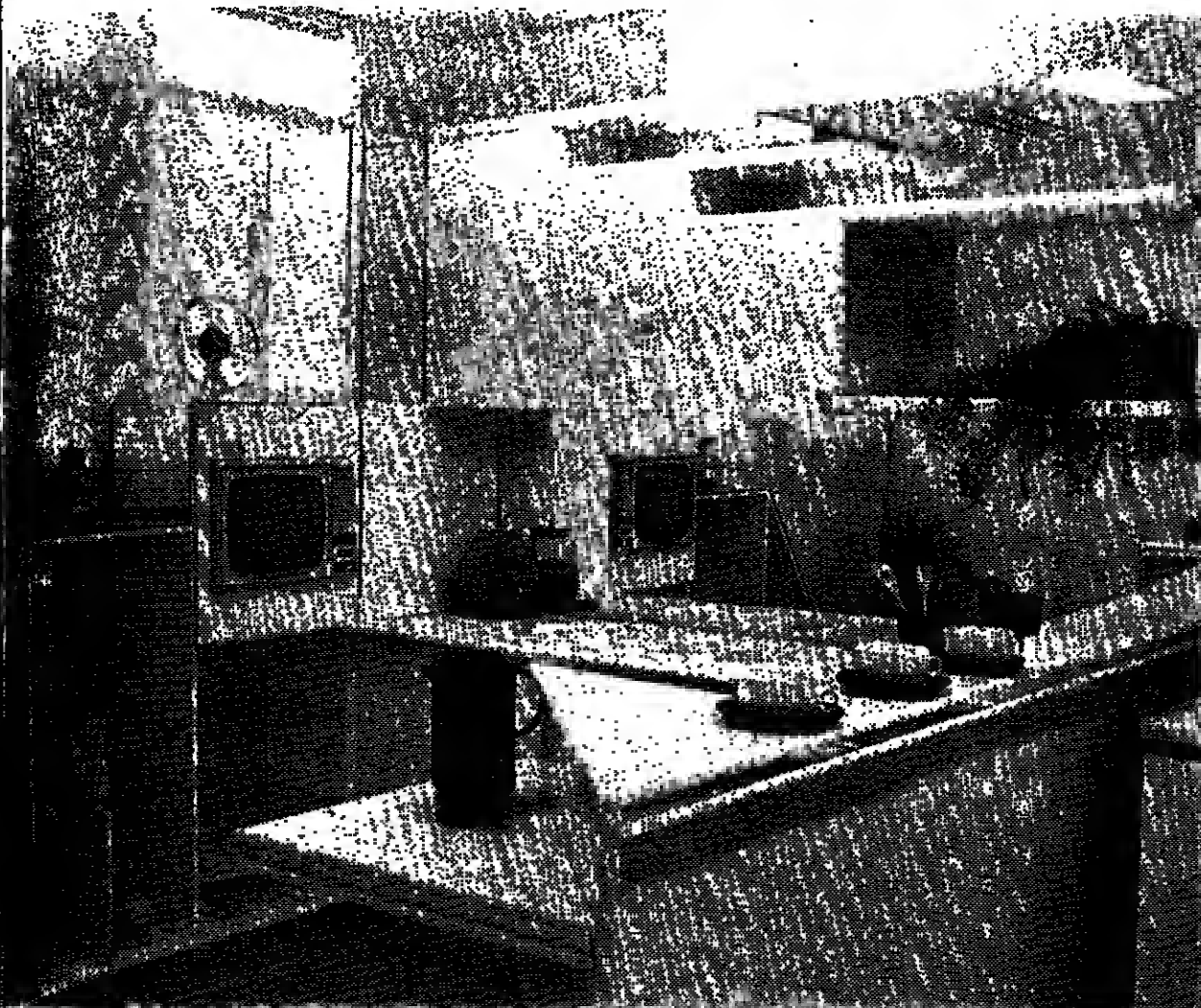
מה שבטוח

למה הם מערערים את ממשל רביה ישראל? הסבר אחר: כל חברה רדיקלית ועוסקת בפרויקטים רביניים, מותירה עליהם שיקול רצון, שהוא, בעצם, שיקול של כחם ורומם: מרכז מעולה, בשרות ספריה וישיבת ידית המוצד, ובמקור: בשרות כבב הכלכלי ושיאית של תחרות. במילים אחרות: מכחיזה שכיחה לעמוד בחתומי בוויזות: היום המצב במשך גויל ביתר, תחבת מוסים וליגל, וליגל תחבת נכית, לחורל תגשים ורומים אינם יכולים לקחת מחשבון את המעורבות הכלכלית ורומם משום נעלמים המסתייגה. הרורלה, כוללת תחבת. ממשל יניה ישראל: כורום יגיל וליגל, עב חוק. תחבת הירוב מורומים גורלים אורום וליגל תחבת, כח מחקום את הרורם בלי וליגל תחבת, לרשום אורום תחבת.

המסגרת הבנויה לעשות אתו עסקים.
צריך להוסיף לעמותת הזה של
המנהל "ישראל" גם את המעמדה המסגרתית בלוח
המנהל והמחלקה המבטור בראש המנהל, כל הדין
המבטור לא רק חברה גדולה וקבלנים
מקצועיים אחרים, גם ארדכינים, מבנים
פרטניים-מבנים - אחרים לעבור עם החברה
המבטור המבטור ממונים, דינה משלבת
תעשייה גדולה, ממונים ומקצועיים
מקצועיים, מקצועיים, מקצועיים, מקצועיים
מקצועיים, מקצועיים, מקצועיים, מקצועיים
מקצועיים, מקצועיים, מקצועיים, מקצועיים

אדריכלים מעריצים את ממבני רבינו
שאל"ג גם בגלל המיסות. אין אולם
שטורם. רבי החמישי את שפע המאשריות
ונתן. להקים עבודה עם רביה, אפשר
החזיר את המפעל שלהם כבית אוסנה
המבנים. לא צריך לתפוס על הממוצע
ולת. ריש. ניתן, לתפוס אולם את המבנה
המבנים עליו חרשות המהירות של כל
קוח. צריך לקחת בחשבון: יצרני המבנים
המבנים אינם יכולים לעמוד מבין
המבנים של המבנים החדשים והמבנים.
המבנים החדשים החדשים החדשים
שאל"ג ונאמר דורו.

ל.ז.י.ם. שבועון ידיעות אחרונות



שלוויה במשכה, חסלח האחרונה. תריסה פיוחרת בדלחוח (משבתי דויה ישראל) חצלום : עמרם גלמי.

מטבח עם גב חזק

שונים של עבודה שקטה, עקבית ומקצועית, צמוד למילה האחרונה באופנת המטבחים העולמית, הציבו את „מטבחי דניה ישראל“ בצמרת הענף היפה הזה אצלנו, עם היקפי פעילות מדהימים. קבלנים מובילים, אדריכלים ולקוחות פרטיים, שנחשפו לעוצמה ולייחוד החברה, יודעים לקבל בל מטבח („אין אצלנו סטנדרט“), ברמת עיצוב וגימור בינלאומית, בזמן שהובטח, והפתעה בנקודת המחיר. סיפור הצלחה עם גב חזק. חשיפה.

מחלקת מו"פ בינלאומית

מה שטראה בשנעון אמיתי, אצלנו הוא
מסנדרם, מסביר מנכ"ל מטבחי רניה

ישראל, ומופיע: כמעט כל שגעון אישי
אנחנו מוכנים ליישם, מילת המפתח: גמישות.
זה אומר- צבעים, וגוונים מיוחדים, צורות
ופרימים אוריינליים, וזה לסירות האסאות

ומה עם חומרי הגלם ?

המקצועים של "ממכרי רניה ישראל" מקפידים להשתמש בחומרי גלם מובחרים בלבד, גם כקנה מידה עולמי. הם משתמשים בתעודות מיוחדות לאיכרים בעלים וכוחים במשכונות ביותר. וגם או לאחד בייקת איכות קפריזית, קרמט תננים מחמירה.

[illegible]

לקנות מהר

וזהו בנקודת ההזדהות, בבטחון גורם. יהיה פחות? לא יהיה! לקחת רבים שמורחים את הפחדות, מתכוון, לא מוכנים לקחת שום ציאבוב. הם נהנים בימים אלה לאולמי התצוגה של ממשדו רביה ישראל, מתייעצים ונבצעים חזונות. מבחינתם – מה שיותר מקובל יותר כמח ונעשו בהחלט לחסר במק יקר. חלף התגורר, הם אומרים.

הפעם מחמאות בלבד
א' יספיקו



ה"כ יאיר צבן, ראש דשימת מפ"ם לכנסת

שלום לך.

אני יודע. יש לך רק קול אחד. וכל כך קשה להחליט. את הקול האחד והיחיד הוא אני מבקש ממך היום. אני יודע, בקשה גדולה בכל זאת—

למה בעצם מפ"ם? מה נעשה בקולך ששום
מפלגה אחרת לא תעשה בו?
אני מבקש את אמונך בשם עשרות אלפי
נובדים שפקדנו בארבע השנים האחרונות
הנעלים, והושטנו להם שני חיוני בעת משבר.
אני מבקש את אמונך, כי מפ"ם היא והלחמנו
האמיצה והעקבית למען השלום. ניתן לבטוח
במפ"ם, שתשתתף בממשלה בראשות מפלגת
העבודה, שתעשה הכל כדי שיוחמת השלום
עצליה ותכוון אותה לבטיה העיקרית –
פתרון הסכסוך עם הפלשתינאים.

ק הצבעה למפ"ס תעניק לקולך את הכוח
מאוחד מאבק לשלום עם מאבק לצדק חברתי.
אני מבקש את אמונה בזכות העובדות
מדברות בעד עצמן:

יעת מפ"ם בכנסת היציאת יומה והעבירה
 וקים ותיקונים יותר מאשר המפד"ל ש"ס,
 ומתקדמות, חד"ש ור"צ גם יחד. יותר מזה,
 החוקר היחיד בתחום התועץ שנתקבל בכנסת
 התקבל במצאה מיומנותו ועקשנותו של
 י"ב אמידה סרטני מפמ"ם.

אני מבקש את אמורי הפעם כי יצקנו בזה
 וזה דורשי ודמוקרוי במחשבי סוציאליזם.
 וכן יספורו לך מפורטים על דומיה ומלווה זה
 וזה לא לענין זה שבעיה, למשל, בדרך
 שיחוש שלם יותר של ערכים, של חופש,
 עקד - של מאבק ממשל לצד העובדים,
 ומלאים והמושגים הצעירים.

ממלאכה קשה לפנינו בארבע השנים הקודמות
 ונצטרך לעסוק בה. איני מאמין שפאנשר
 ורורת, אפשר שיהיה טוב יותר. אני גם את וגם
 הנה שותפים לכך – הצביעו הפעם מ"ם.
 במכתזמות ובעיתונות על השבוע אין דו-הפעם
 וקדים ליותר. את וקדים לעניינות
 ולאה והשלמה. לקודם

שלך בברכה,

י"א

הפעם חתום

בי צדיק סדר קדימויות לאומי חדש

הקניה הכדאית
 בירוק. מידות: סנטימטר על גובה
 השולים: כשוק. מראה: כניורן של
 המסתחים והאמפיתרית. צבע: אפור
 "סראל" מוקוץ או הקולור, ורודתי, אפרפר
 כהה. נוכח הרמה הנבחרת, אפשר
 להשיגם והאמפיתרית המסתחים אפשר
 כדוראט מוקוץ. מלפנים, מלפנים וזו
 נחשבים היום לאסטרטגיים, למרות שהם
 התרומת והתקנות.
 "מלפנים" נדירה ו"סראל" אדום
 מרובי: רחוק מוקוץ (נכונות) 10
 37,92971-4 08-77777777
 ארזות 130 רענון 2000

להוביל את הציונות בדרך של תורה

רק המפד"ל יכול.

**תורה עם מדינה
יהדות עם ציונות
אמונה עם מעשים.**

מראשית ימי שיבת ציון מובילה התנועה הדתית לאומית את הציונות בדרך של תורה - בחינוך, בהתיישבות, ברווחה, בחינוך המשפחה, במאבק על דמות המדינה, בהגנה על ערכי היהדות ומסורת ישראל, בשילוב בין לימוד תורה לעיון בצבא, כבניית נשרים בין ערות, בקידום לבנות בין חילוניים לדתיים, בהקמה ובטיפוח של מוסדות דת ומפעלי תרבות יהודית.

המפד"ל היא היחידה שמגיפה במדינה את כל שלושת הדגלים - תורת ישראל, עם ישראל וארץ ישראל. רק מפד"ל חזקה, עם כוח פוליטי מוגבר בכנסת ובממשלה, יכולה להשפיע על חיי העם והמדינה ברונת תורת ישראל וערכי הציונות הדתית. היום חייב הציונות הדתית לאומית לתמוך באמונה במפד"ל - כי בלי מפד"ל חזקה זה לא ילך.

**המעריך?
מה הם עשו
בשביל האמונה?**

המעריך כאמור לא בא בחשבון. זוהי מפלגה חילונית מובהקת שכל דיבוריה בנושא רח נובעים רק משיקולים קואליציוניים.

המעריך רואה את הציונות בתנועה חילונית, והוא רוצה מדינה חילונית, כמו מבריי כרצ ובמפ"ם. המעריך תומך כרפורמים, ומפציץ כממביות של התינוך הדמי. איהו ארם רחי לאותי יבול לבחור בדרך אנטי-דתית כזאת!

**מימד?
לא תעבור
את אחוז החסימה.**

הפלגנות היא מוקש בדרך של הציונות הדתית ושל המדינה. ביזבוז חקולות חזלשי אח כותנו במאבק על דמותה היהודית של התורה, ותסכן את ההישגים של התנועה הדתית-לאומית בכל התחומים.

הקרים מוכיחים חר-משמעותי שמימד לא תעבור את אחוז חסימה, והשקלות שתקבל יבוצרו כולם. אסור לתת לזה לקרות, ולכן גם לא תתנו איתם על הסכם ערדפים. (החוק קובע שמפלגה שלא עברה את אחוז החסימה - קולותיה פסולים - סגור גלי וסכס ערדפים).

**צומת?
מולדת?
התחיה?**

מפלגות חילוניות של נושא אחד בלבד.

עם ישראל זקוק למנהיגות עם אמונה, חרואה את דיעה במדינה בהשקפת עולם המקיפה את כל תחומי החיים.

מפלגות הימין החילונית קמות ותפלות רק על נושא אחד, אל ציונות בלי יהדות זה לא מספיק. כי כלי אמונה זה לא ילך.

**הליכוד?
הם אומרים
"בעזרת השם"
אבל רחוקים
מן התורה.**

המפלגה הגדולה כמתנה הלאומי, עם כל הכבוד, רחוקה מאד מרחת ישראל. הנה העובדות: בימי שלטון הליכוד נכר חילול השבת במדינה, יש יותר נישואים אזרחיים, התינוך הרחי והיהודי ספג מכוח קשות כיותר, ודמותה היהודית של המדינה נפגעה.

המצביע הרחי-לאומי אינו יכול להשלים עם זה.

**אגודה
וש"ס?
מפלגות קיצוניות
לא ציוניות.**

אגודה וש"ס החרדיות אינן שותפות לעשייה הציונית כמדינה, ואינן לוקחות חלק בשל המוסט על כל אזרח בישראל.

אין היום מקום למפלגות אשכנזיות לחרד וספרדיות לחרד. רק באחרות אפשר לבנות את רובה של המדינה. לכן אסור לחזק את החרדים הקיצוניים שהם לא ציוניים.



**צריך אמונה במדינה.
מפד"ל**



התנועה הדתית-לאומית

הכרזת מלחמה

הצבע
ב

כח גאולה



עם גאולה כה
לקול שלך יהיה יותר כח.

זה הזמן להתעורר לתחייה



10

חיום האחרון

סיפור חייו הקצרים של יוסי פז, חייל בן 19, שחלל לשיר, להופיע. התלוצצות נגמרו בצומת בית ינאי • יואל סדנה

16

במעמד צד אחד

אדם בוך עם ישראל קיסר. עמוס קין על ראף אליאס והבוהמה הדו-שלמית. האב מרסל דיבואה על פסילת הסרט "הפיתוי האחרון" של יוסי. יותם ראובני על סיום מסע ההופעות של אסתר עפרים

18

פרשת דה מאן

חשיפת עברו הנאצי של פול דה מאן, דמות מפתח במיסד האקדמי באמריקה, מכה גלים • יוסי מלמן

20

הדיון של עפרה

עפרה ויינגרטן. תצלום: אסנת קרונסקי. החלום שלה, להופיע לצידם של ויליאם הארט, האריסון פורד וריברט דפורד. כל אחד לחוד

22

הפז המיכני

הפז המיכני והקבלן הוני שדיג באכזריות בניירודק על ידי צעירים שעבדו אצלו. הם לא אשתו ובתו. עכשיו, עורבנותם נחפסו, טובה מדברת • צדוק יחזקאלי

23

הדיבה הידועה

עמוס קין ורותם עכשיו את גיוס אהדה לישראל. מכתבים על תורמים ותורמות. שיתוף פעולה מכך קאריירה • נירית זעמן



ישראל קיסר. תצלום: שלום ברטל. אולי קיסר איכשהו נכנס לשידורי התעמולה של המערך, אבל הם בעצם הסתירו אותו



עפרה ויינגרטן. תצלום: אסנת קרונסקי. החלום שלה, להופיע לצידם של ויליאם הארט, האריסון פורד וריברט דפורד. כל אחד לחוד



אירק איראנו. תצלום: ציפי מנשה. ההרגשה החדשה הזאת של החופש. לא ציפיתי לשום דבר מאף אחד. מה שיש לי זה יותר מדי

26

הרקדן הפולני

מה קורה עם אירק איראנו, הרקדן הפולני שערך אלינו לפני כחודשיים. בסך הכל, הוא מרגיש איתנו טוב • עמית רייכר

30

גלאט בושר

עסקני המפלגות הדתיות אזהבים לקיים את הישיבות שלהם על ארוחה טובה. אם אתה רוצה אותם, אתה חייב להכשיר את המטבח • דוד גולן

32

רבקה, הסרט

עכשיו בוידאו. יצירת המופת של אלפרד היצ'קוק, על-פי הספר של דפנה דה-מורייה • יהודה סתיו

43

עדיין מותחים

חלק שני של קורס מתיחת הפנים על פי שיטת קתרין הורביץ: 5 דקות ליום, עוד כמעט כמו של חינוך • כיופים, אודטה דנין

44

תותים, תותים

הזמר מאיר בנאי עבר שיוויים רבים בשנה האחרונה: התחתן עם ענת, ביסס את מעמדו כזמר יוצר מוכר ומצליח. ועכשיו, תקליט שלישי • יואב קוטנר

36

תרבות מפרות ואמנות

יונה הדידמן מואינת את ק. א. ברתינו: לרגל ספר שיריו החדש • ירון לונדון מסביר כיצד לצמצם את סיכונים של הסקנדאל הספרותי • אריה סיון מפרסם שיר מלטיני חדש

ביום המשי, באור הבוקר הירדני עדיין של אמצע אוגוסט, שש ארבעים וחמש שעות קיץ, דיסקה משאית כבדה שבאה מביוון חיפה את הדימוי האפור של יומי מן חיל בן 19. צומת בית ינאי, הם קרוב מאד. הנהג נסח למקום לעיתים קרובות מדי. יומי חוזר מבילוי לילה חל אביב ינאי, להגיע בזמן למסדר בוקר בבמים. במשך שעות טרם מותו, צולמ במיקרה בדימוי של תל אביב, אחרי תצות, שני חברים וירידה לידו, הוקפא לנצח בתוך רגע של ריקוד חושני. עיניו למצלמה. הצילום הבא בבר יתפוס, בשמונה בבוקר, את מבוגרת המוסקת בצומת. נהרג באמצע הדרך בין תל אביב לבמים, בין שני היילות של חיי הצעירים, בשעה מוקדמת, הם

בבתיים, בחרי הילדות שלהם, דוחקים בזה או בצעצע אחד הצורה, הם מחקשים עדיין לתרגם תחושה חזקה למילים, עולמם, הנח תחת בית, קשה לפעמים לפינות יתר מאדן אחת, אפילו השפה, ואני לא יודע אם זה גובע מעדי השדה הקטנות או מגילם הצעיר. נעודיהם מימינם להתבסס דרך הדיקור, החברות, הבמיה להצלחה מהירה, הציון הנוגע ללב לבתוב שיד, להקלס די נ"י באולפן, בוכב נולד.

החצרות הצרות

איזה המעורבות של חלואים קרוב לים, כמו שבזנז נמל בעדי ים נמולת נמל שעשועים ואפילה רחוק מלוח, חמיר, בכל שעה, תראה כמה לידים אובלים בגניגלה או יושבים על הגדר או מתנים חיפושית על המדרכה, חמיר, במה שחורים יצאו ממערות

מחור של יומי אני מוצא יריעה על שתי בנות שנילו את אימן הנזקה ונהג משאית שהצית אה עצמו. מצבו אנוש.

חסידת מתכת
הטלפון מצלצל בגינה. על רשא נרול, ניצבת חסידת מתכת שלא תמריא לעולם. בעיה, סיו ג'י. סיא שחורה והחיפושית של האמא, תאומתה של חיפושית יומי הדוסקה. וילה בשבנות עדי שרה קצה נהדית.

יומי נולד ב"13 ביולי '69 בחיפה. הדיו גר בדידה שבורה ברחוב הרצל ליד המספרה שלהם. אחד כך עברו לרמת-ההרד. עדי בתה ה' למר דיאלי חסה, ואו עברו לבית בעין שרה, וילה שנולדה עם השנים, השתמחה, שמררץ לכן, חלונות אלומיניום נרולים, קומה שניה של ילדים.

עבר בעיות רגילות בשביעית, עיניים של גיל ההתבגרות, חברה בייחית, משבר

החיות הקצרים של יומי פז

שולף איכשו ונגמר בבגרות טובה. הידיעה העיתונאית על האמן ועצמה את הבית, יומי אורי האמן עצמו, מבח אחרי מבח המשרה העבירה השערה ראשונה, כי מורכב בתאבדות, רצון מוח שחורבן לנער צעיר, חסר מנוח אבל אוהב חיים גרול, נתן למשפחה את ההרגשה הנדאה הון, שאתה יכול לגרול ילד 19 שנה יום יום, וכל תאבדה הנוראה נקטעה במות תאומי, עם חשד התאבדות.

תאבדות לא היתה פה. רבדים אולי תורש לא מבריק ע"י מי שסידש. מה יודע כוח תאונות על נפשו של הנהג המוסל לפניה מה נשאר לו למרש וולת מימיני צמינים, וזויה הרב וכיוון הנעתה

לגלול נשמות

כשאני בא לעין שרה, מותח את שער הגנת, עובד על פני הכבל ליידי העצלות, מחיה לי טכנול האמא וכמה חברים שחשבים יד על כרסאות העור, אגורה אחת. רק האבא, יועץ פנים, חורר ועובד ואינו אומר מלה. הלה בן 19 והשאיר זכרונות כמו בן '60, אמורת האמא, ומתבוננת שח אינטנסיבי מאד, בקצב נעורים מפורד, המוות כבר מפיק את יומי מחבורת הנעורים שלה, משיא אותו בגיל הצעיר (מתחיל לבנות מכירי חילת מותם של אנשים צעירים מדי, כח שנוטלת מותם את הכוח המכאיב להורק. ההתעניינות של יומי בגלגול נשמות נשמעת שתאם כמו אהרה, הסיאנסים הפשוטים שעשה עם חברת ילדותו אורית, חות חכום, חיפוש תרוד, החליטה שלו בשנים בלילה לבית הקברות של גזריה למצוא את חשן, אחי בד יספר כי חופנה משם לבית לבן בעמידה. הלה ילד מאד מסתורי, יצור דחוס זה את זה, יתכוננו ששמו מה, שידע לחתור ירכים חזק. אהב להשאיר סימן שאחל אחרי: הקשיב מוב, אבל יסיר מעט על עצמו.

בנחית, בבית ההומים, נחלת על חבא ועל תל אביב אשמת מותו. חתן שנילה, חילת של יס, חניפות שחורית אולי. העדי המולה לא גם ידח גם צר אפל. עדין נחלת לי את שמות בל-המערות ששרתה בום עם יומי בשלש אותה לתל אביב, ואין עברו מאחורי לשני אכילו בעצם אי חזוואת למשפחה, עם חתנים האשים נאמר להם שחורבן בחקירה ובמחצותה שאורכות שלוש וחמישים.

כמו בכל אהן, רבוב חברים ריפשו בים שיש, הוא בוקר על העיתונים, רא צילום האוהב בעמוד 7 למעלה שמש חריר, חצי אורן, על מותו של חיל. בצומת, חלק מברוקס האסנת הומית, רק בעבור שעות או ימים, קישרו בין חבורה שאהבו ליריעה העיתונאית, שחא חלק משטי אן שטי של כסודות אינן אנטימית. ליד היריעה על

ללילה בתפר הדיק, שהיתה בו רק עיימות קשה המשטרה תעלה אסורות ראשונות של התאבדות. השוהוד מוסל אפסדות בוו. סודר ברנאה בעירפות בוקר בצומת רמים, שבו עדינות נבונה הוא הבשק החדי שלך. מותו של יומי פז, אני מגלת כבר מתוער, כמו מוות של גיבור כלדות סקומי, בהמון שידים שבתוב חברים שלו בימים אחרי מותו, מתוך צורך רוחק של אגשים צעירים, בראשית חידים, לעבר מכה קשה מדי. בתוכה לירות, בוסרית, רגשנית מאד, שעניינה מידה תאומית, בגזריה תגיד לי חברתו קורין, ילדה דקה ויפה להפליא, שגם חשבו לכחוב על חיי ומותו של יומי לתובנית של נאיים, מאיים, גיבור רדיו רומנטי רווי צער, מאה להם במיקום מדויק למצבה לחבר מה. שידוריו ללב של כל אחי, וזריתו מתחילה את הסוד בקירבה של יומי אלינו, לחברים שלו, כמו בובה שנות לתינוק, ותאם מנסס לתלוש אותה ממני.

עולם מנותק

תצלום האחרון של הילי הצעיר יומי פז, ברצע אחרי חצות של יום רביעי, 18 באוגוסט, במערות תל אביב, מקום חיק שעבר חרבה תלאות וחלוקי בעלים, לחוצ בין בית משרדים מרושט למלון נגור, חלם במיקרה הצלמת ציפי מנשה תיערה ל"י ימים" מועדוני לידים תל אביב, לבתה על בעל מועדונים משגשג, ובתבה פורמטה חורש אחרי הצילום המוות, היא נצטת בכסין של קולנוע דן, באלימות, בבילור, בכסין טוב שוורם שם, ובחושניות של לידים ורלוח ימים.

רקות אחרונות

יומי פז הנהיג גילה את תל אביב במקום טוב, כשחישק דרך למסיקה שלו, לניסיון שלו לשית לחסיד, תחיל לבנה ורבה לעדי, לצשות את הדרך האורבוב גזריה, יצר פה שולמ מנותק לגמרי מצולמ הילדות שלו. חברים וחשיים, ראש אחי, הגשים את החלום הזה של כל בער על מיקלה, מקום ממנה, שיגה משלך בביל שולח לבית עובר, לצד צורר חרש בפסיכית, השאיר אחרי תמליטן די ג'י אחר חבמה שידים, בער פה, חת, שידע להקטין והחבה חת שקבל מאן שורה קשור אליה.

זהו ליל של טוב גזריה מביים. יום אחד, קיווה לכוונן את העולם עם חברים אחרים שגבגבו או שרים. מאוחר באת, נחלתה גבולות, ששואבת במקורות בלגי גרלים של אמנות-נעורים. חיל לו בגל אביב חברים מנחית, משתח חקיה, מחולות, מבח ים, מבח שאן, כולם צגשים צולמ אביב, מתנקשים אליה כמו נחלים קטנים ללילה ענקית שששכת לים. נחתיים, תל אביב מצטיירת במסדופולים ענק, קמור, מחו כיסותיים המפסק אינטימיות בתוך אנטימית, חיל מבגון, רעש חזק, תנועה הממה מלאה כשאני נגש עם חברים של יומי פז

החפז האחרונה שלו לא כחידה, חסרת בתשנן, עדינות מקטעת ושמונה אחרות שנצצר לקמה אחר: צמזמן, או שחורית טרמפסט בכפר חקיק, במח השכבה, באן אנשים לבית וסיפד דברים שאז לא שמעו קרינה שפכה במקום, או מיש מנור שולח עם במירי הבחוב בחיפושית ממנה.

קשה לשחזר מי גיפר מה נשכח חשמת בתוך האבל, והאמא תגיד שיש גם דברים שאהב לא רוצה לשמוע. האם גרול יומי או טעה כשיצא לבבש הראשי בצומת בית ינאי נהגי חקירה המשטרית טרם העברו למשפחה, עם חתנים האשים נאמר להם שחורבן בחקירה ובמחצותה שאורכות שלוש וחמישים.

כמו בכל אהן, רבוב חברים ריפשו בים שיש, הוא בוקר על העיתונים, רא צילום האוהב בעמוד 7 למעלה שמש חריר, חצי אורן, על מותו של חיל. בצומת, חלק מברוקס האסנת הומית, רק בעבור שעות או ימים, קישרו בין חבורה שאהבו ליריעה העיתונאית, שחא חלק משטי אן שטי של כסודות אינן אנטימית. ליד היריעה על



אמש שעות לפני מותו, עוד רק רקר בדיסקוטק תל אביב. צלמת עיתונות
הנעילה צעיר בן 19, בריקוד חושני • משאית כבדה שבאה מכיוון חיפה,
נסקה לפנות בוקר את החיפושית שלו. השאיר אחריו תקליטון די ג'י אחד
מאה שורים • החברים, המשפחה, הלילות הצעירים, החלומות הגדולים



הודעת המוות הראשונה דיברה על התאבדות. השערה שהופרכה מיד. המשטרה שחלצה את גופתו, מצאה הודעה על כישלונו במיברקי קצונה, ותלמה בה את עילת המוות

סוף לצרות עם השערות הושרות



פיליפ

תכשיר למניעת נשירת שיער לכלבים וחתולים

חזש ואיפקני!

וטרנרים ממליצים

פינקי נברק ונוסה על וטרנרים בארץ ונמצא שיעילותו אינה מוטלת בספק. כמו בן נברק פינקי בבדיקות רעילות מחמירות ונקבע שהתבשר אינו גורם נזק בלשונו לבעלי החיים או לבעליו. ד"ר רמי שחף מנס-ציונה אומר: "התוצאות המצוינות שקיבלתי מבעלי חיות המחמד שהשתמשו בתכשיר הפחיתו גם אותי. זה התכשיר הראשון שאני מכין באמת יעיל לבעיה המטרידה רבים המוגלים חיות מחמד בבתינו". ד"ר שחף יורד מלוד מספר: "אני משתמש בפינקי על הכלב הפרטי שלי וממליץ לכל לקוחותי. התבשר זה ממש יעיל וטוב. אשתי אוהבת את פינקי יותר מכל".

המצאה ישראלית



והבית נקי!

CLICO

השיג בחנויות מחמד, וטרנרים ובתי מרקחת. מיוצר ומפץ ע"י **כלילקו** למידע והדמויות טל 08-401340/3



הפתרון
פינקי הוא התבשר שמטרתו בדורה: לפטור אתכם מהמטרה של שערות נושרות. לאפשר לכם לגדל בביתכם כלב או חתול. תוך הנאה רבה יותר. מהיום - אינכם צריכים להיות מוטרדים מכן שהבית יהיה מלא בשערות שנושרות. מהיום - יותר כייף לגדל ולהחזיק בבית חיות מחמד. פינקי מכיל חומר מזון החיוניים לגידול השערה ולחיים הבריא של החומרים הללו מחזקים את צמיחת השיער ומאפשרים לשערות מחזור תיים ארוך יותר מחרגל והתוצאה הנשירה פוחתת. חתולך זה מתרחש מבלי לפגוע בחילוף חומרים. והתקין של השיער (בין העונות). תוך מספר ימים מתחילת תחילת הפחתה הנשירה, והתוצאה מהשיפור הכללי בבדיאות השיער. תהנו בעל החיים מפרווה מבריקה, נעימה וקטיפתית יותר.

שימוש פשוט קל ומהיר
התבשר הוא נוזלי ומשוק בבקבוק שתכולתו 200CC ומיוצר לשימוש יחיד. תוסיט לכלבים גדולים ובעלי שיער קצר, או מרחיח בליטוף לכלבים וחתולים. השימוש בתבשר הוא נעים לבעל החיים ולבעליו. אופן השימוש: שים מעט חומר על ירך (או חתול על תפרו) ומרחץ באהבת את חית המחמד. שניכם תהנו. חית המחמד מוהליטוף ומפרווה מבריקה וקטיפתית ואחם מבית נקי משיער.

החיפושית בה מת היתה גרוטאה ירוקה, צמרדע ישנה שנת יצור '69, היתה ביתו השני. מנוע משופץ, צמיגים חדשים, טיפ טופ. מתנה בגיל 18, במקום נסיעה לארה"ב

האחרונות של יוסי פז. בין חצות לבוקר. אושר ומות, מחול אחרון ופרידה.

מברקי קצונה

ביום רביעי בבוקר, אחרי שהגיע מברדיה, הלך יוסי לתל השומר למברקי הקצונה ונכשל. כך רצה. המשרה, שתחילת את נוסתו, תמצא את הדעת הביטחון ותחילה את עילת המוות. התאכדות בשל צער. כצוריים, כמכירות שתיים וחצי, בא לרוחמו שעובדת בתל אביב במשרד פרסום. לבוש מרם. התלבט אם יישאר בתל אביב או יחזור לגוריה. משחר משך אותו לשם, משחר החזיק אותו פה. נראה עייד ואפאטי, אולי מאוכזב. התלבט שוב ושוב אם יחזור או ישאר. כאלו, הרגיש על פי איו תחושה מוקדמת, כי החלטה נכונה עומדת על הפרק.

מאת ציבורי הרים סלמון לשלומי כפתח תקוה וקבעו שיבאו אליו לפני שיבאו יחד למעוררו. את דורתו הוריר בצומת פרישמן ביהודה. לפנות ערב, התקשר שוב לשלומי ואמר שהוא חוזר לגוריה, אבל באחת עשרה כלילה במעוררו, בא מאחורי שלומי, כיסה את עיניו וצחק. ריקנו וצחקו עד הבוקר והלכו לאכול פסטה כנגילה, לשתות קולה. ובחמש וחצי כעך נפרדו מהחברים ויוסי לקח את שלומי לבית שלו כפתח תקוה ברי שחלף למרים וסע איתו לביתו חופה. שלומי לא נסע, שוכנע על ידי אימו להישאר, וכשירד הגיר ליוסי שיסע לבד, מצא אותו מנמנם על ההגה. אמר שהוא חסם ויעיף אבל לא רצה להישאר לישון, אלא מיהר למימדר במים או משחר כזה. הדינו חברים סובים, שסים אחר לשני בדידים. שלומי חוזר כל הזמן ואומר, אכול אולי רגש אשמה של מי שנשאר כחיים מאמון גרול, שהגיע ליוסי להשאר לישון, אבל יוסי התעקש לנמור, ושלומי עוד נמך לו מבטת הבניין כשהפליגה החיפושית. לורכה האחרונה.

יוסי נסע כנראה דרך בית ליר בדרם ועלה על הכביש המהיר, עד שנכנס או יצא מצומת בית ינאי, מכינת 6.45 בבוקר.

פרופיל גבוה

אחרי שיסע גורו, הסנידה עצמה ודר למשרדה הצבאית. היתה עריקה זמן רב. נעצה לחורש. תעודת השיחור מוטע וחדש בזמן שירותה. בת 19, כחשה, עריכת פנים, נערה תחת מעקה. כבלא היה לה זמן לכבות, ואם היתה שם מוסיקה טובה, הייתי נשאה, היה טוב.

התקלות הבעייתיות עם הצבא עובדת כחם השני בחבורה. קשיי הסתגלות למסגרת סמבטית, אולי רצון שרירה של אנשים צעירים בארץ קשה, תוכנית, גרשת חדרת חמבורים. גם יוסי, שרצה להקה צבאית, התנגש בצבא. היה לו פרופיל גבוה ותחנות סובים והצבא רצה אותו לקצונה בקרב האמרי והז עם עוז חוק, נרחק יוסי למסיס תחומה. ליר חיפה. יצא כל יום הביתה, וכשנשאר שם מוסיקה. חיבה חמד סבלנות שיעבר שלוש שנים. ראה בצבא דייק קשה.

ורד התווקח חורש כצבא. סתמלון שלה אני רואה שירבן אפר, עמור חשמל ומגיש מזונה, שולי חלוק. מי שחושש שמוטיבציה גבוהה צומחת במקום כזה כמו על רשא ידוק. סועה. מקומות שבו"א אל ממתחים מסלולים סלולם. חדר שירשה. סאחיה הוגר, מין כוכב עם דלת מברלת, היא שוטעת כריכת את שרון ליפשיץ, מסתובבת בכר שעת בעיר/ לא חיבת כלום לאף אחד... נשכחו הכא תתחיל לסבור כלי בית כחנות אחת, שתבעלים הוא גם מטיק, שאולי יבנים אותה למסטיק, היא חרי רוצה רק לשיר. וכבר אמרו לי שאני רוסס לשרון ליפשיץ.

את יוסי הכירה לפני שנתיים או פחות, כמעטו אטרקציה ברינגונק כשכא לשם עם חברים. מועדון קס, בולס מכירים. לפעמים היה משאר לישון אצלם, הביא מתנה לאמה, התחבב על סטא. היו סכלים עד הבוקר, משושים אחר לשני כמו אחים. שם עלי, לא נתן לי לעשן. היינו רבוקים ביחד. ואחרי שנורג הסגרת את עצמי, ישכתי 26 יום ככלא צבאי. היא חתלישה קטנה לדיני דום

התחיל לבוא הרבה לתל אביב, לעשות את הדרך הארוכה מנהריה. יצר פה עולם מנותק לגמרי מעולם הילדות שלו. חברים חדשים, ראש אחר



ששר. לא נדרמת תל אביב. באמת לא נדרמת, אומרת דרד ונוכה על השי שוטר אהב. בכל חדר שאבקר, ישמיעו לי שיר אחר ויכבו. על דפים, שבתותיהם חותמת. בית מור רמ' 3. צעירות, כנכה שיר. עיניים חושפות לך מתכות/ כי ידעת אני שאחא חנוכי, כשנפרדו כמערדו, לפני שננסע יוסי לדרס האחרונה, נישק את דרד. אולי נשיקה אומה יתר? אמרה לו. סוף, צחק ונראה עיניו ועליו, ולא עלה על רעתה ששוב לא תראה אותו לעולם.

מותו של סם

על המיטה שלה מונחת מקראה לבני הספר, משום מה. לא בגרה לימודים, הסיקה תיכון כמו שהמטיקה צבא. יש שם סיפור אחד של סריואן הארמני, על סם הצחק, בערים רבים כעיר מולרית מתו כסרם מלאו להם עשרים, כותב סריואן. וסם היה אחד מוט אבל אפילו מתו השתכשש לו ולא אתמלא אם אפילו חזק עד הרגע האחרון, אנ לפית עד שהכין שהמעלית תתרוג אותו.

כשאני מעיין בספר, דרד סוגרת בטלפון עם נתי, חבד אחר של יוסי, שיגיע תתקל ותבוא, היא אומרת. התקלת ובא. לפני שנתים תקלים נתי עם יוסי באיזה אלמנט חובבים ובבה הכירו. דצו לתוצאות תקליטן שרדים לדרד. חלמו לכבוש את העולם כן ממש. הופיעו פעם בקולנוע דרד, דרד והפנים. נתי, תקליטן כמעט מלרד, היה חיל כנלי ועזב את הצבא. עובד ככלית. כל יוסי, דקור, יצאו לאכול. שערן הפוך. ליל לבלויים, יום למנוחה. אהבו יחד את נוכה סרטיסגר, ריקי גל, ריסה, קס סטיבנס. אני לא ידעתי אם שמעו על ההתאמלטות שלו בכלל. לא מוסיקה מתחכמת.

נתי מרדד על הים בו יסוף לשוק, נשך כלי יוסי, ואנשים לא יפסיקו לרדד עליה. הוא יהיה מלך שלהם, יגיד להם כשרצו את כל האמת. רבים שהחזיק שנים במים. סים להטיק תקליטן בו הוא שר בקול מתבטרים שיר דבשני על יוסי.

אחרי מותו של יוסי, מרץ עם תקליט גם שי אלסיל מבית שאן, חבד אחר שוטר עם איתו הרבה על מוסיקה, ובכנס למקש הנה במצער. קורא לעצמי דרד. כל המצאה האת, כמה שהיא כוסרית, סוצאת בכל זאת את האפיקים שלה התוצאת את השיד היחד שוטר הקליט על תקליטון. שומעים החברים סביבת ששום כוכב לא סקבל משום ליה. זה לא משחק זה אמיתי/ ונס אם זה נראה שטותי/ אולי תרצי להשתנות/ כשכבר לא תראי אותי.

החיפושית האפורה

כמונן בצומת ינאי, אחרי חודשים אני מוצא עייד אנשים שוכרים את התאונה חשופית, חיל, משאית. סי שעבר במשחת הנוקרי כנוקיקה שסועלת ללא הרף, צמד לנור הריבב הכי סואן בסרינה, רואה חבד תאונות. כביש צריר 5720 יוצא שם מספר ויתקין לביתו נערים. דרד מאוכזב בין ירשנים מבוססים היסב. ערישות חפץ הענקיות של אתר המגדל התרש. על עמר חשמל כאמצע תכיש תלוי שלט של הגנת חכב שאומר תחומות. עצמת חתב של אלסגר.

כתחבת אנר אני מוצא כתובות של חילים משועממים. אהבת נצח, אני אוהב את זה שני. הקוספאית וזכרת בסערפל תאנת חיל מול חלונות הנוכית שלה. הסריל הריבב כמטבת שולח אותי לעבורי מכסר ותקין. התנדד ליר הנקניקות וזכר שהחיפושית היתה אמורה ומני המשאית היה צפונה.

אחרי הצורים, כמשמרת שלה עברו אום שכיושי ראון. מחר לתקורה. היה כבר רצו לשכר לשחניע למסערת. העכורה לחמה והוא מתקשה לענות. צירי הככש מחממים. סה שלא סומ על ידי החת המשתלל נשח והחודעה המשתללית המיידית ריבה. על סטיה לא מונבת של חיפושית למלל גור. ותאונה ותחיה תעלמה, ענין לא פורה. ש חרית האוסי לא יטנר את עייד מחר הקליט והמיתר כל כך של יוסי סו.

דפים שבועון דעות אחרונות

ג'ל ג'ילט משהו גדול קורה לגילוח

אם אתה גבר, השואף לקבל רק את הטוב ביותר, קח ג'ל ג'ילט החדש, לגילוח הטוב והחלק ביותר בעולם. כאשר אתה מורח את ג'ל ג'ילט על זיפי פניך, הוא הופך לקצף סמיך, עשיר בחומרים מלחלים ומשמינים, המרככים את הזיפים ומעניקים לג'ל ג'ילט גדול, נוח ובטוח שטרם הכרת עד עתה.

ג'ל וסכיני גילוח ג'ילט, רק שניהם יחד נותנים לך את ההכנה והגילוח שאתה שואף אליהם.

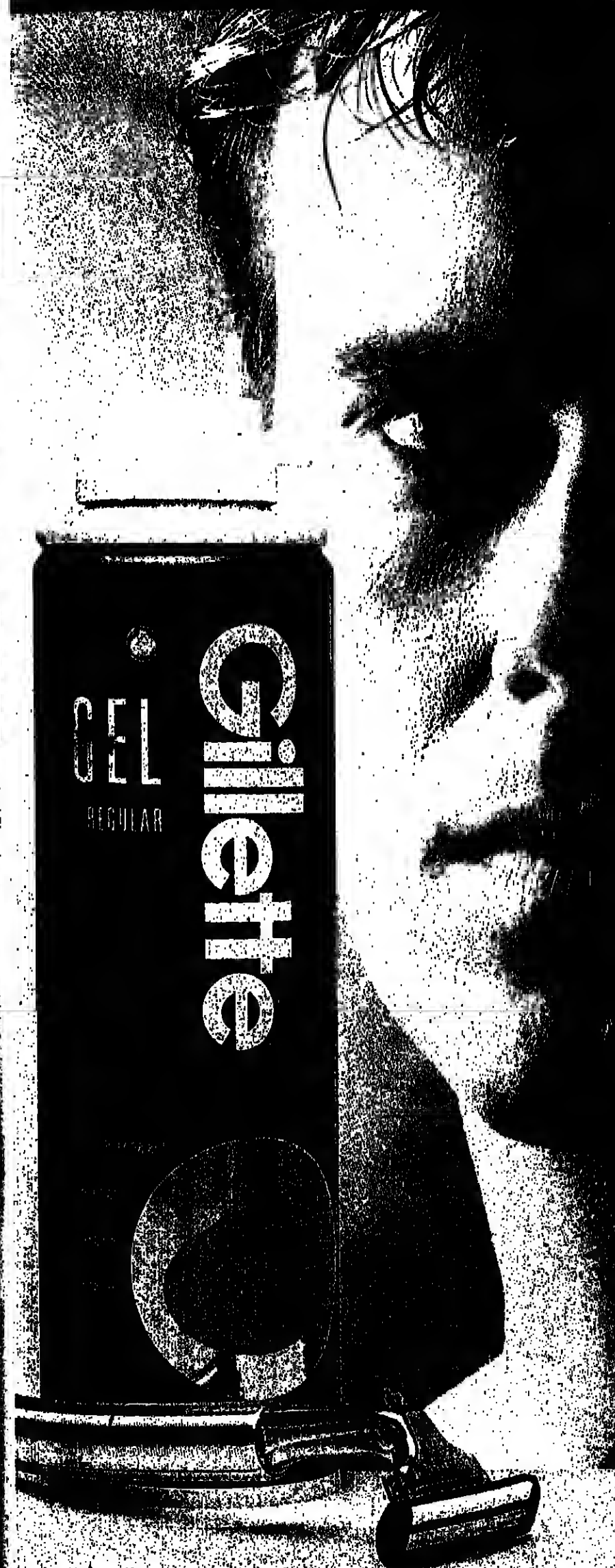
לבחירתך: ג'ל ג'ילט לעור רגיל, או ג'ל ג'ילט לעור רגיש.

חדש!

GEL



ג'ילט מס.1 בעולם!



התחלתי להתלבש.

רשת חנויות אופנה

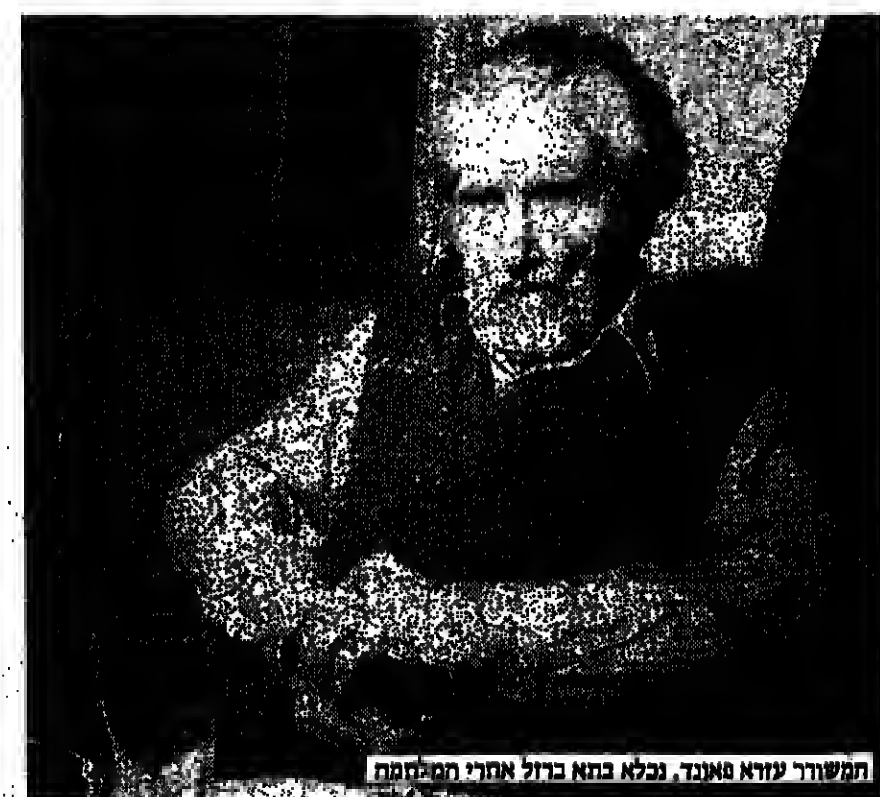
מכאן לאחור

מבקר הסיפרות פול דה מאן, שדכש לעצמו עמדה חשובה בקהילה האקדמית באמריקה, הצליח להסתייג את עבדו הנאצי • הציג "להקים מושבה יהודית מבודדת מאירופה ובכך נפסיד בסך הכל כמה אנשים בעלי ערך ביוני" • כתיבה נחשבת, כמו הנאומים של המשורר עזרא פאונד



מבקר הספרות פול דה מאן. 100 מאמרים נאציים

ואלדהיים בגלימה



משורר עזרא פאונד, נכלא במאס' ביזל אחרי חתחת

יוסי מרמן

אניכריסט יל חשה באברנו של הפורסוק הירוק קדמה בותר גרולה ומאידת עינים בני יורק טיימס לפני כחמש שנים. ב'1 בדצמבר 1987, ארבע שנים מאוחר יותר, שוב עסק העיתון באותו אדם, אך הפעם כבר היתה הכותרת שונה לחלוטין. המלופר מילי כתב עכר עתון ניאו נאצי. עבודת מחקר של סטודנט בלגי בשם אדוין רח גרא, מאוניברסיטת לואבן, היא שגרמה לתפוצת זו. הוא גילה כי הפורסוק לספרות פול דה מאן כתב במלחמת העולם השנייה כמאה מאמרים עבר. ליה טואר" הפיו נאצי, הגדול בעתונות של בלגיה. אחד המאמרים שכתב הוא היתה "היהודים והספרות כת ומגו", הציג "להקים מושבה יהודית מבודדת מאירופה". התוצאה, סייט פול דה מאן את מאמרו, תהיה שולית לתרבות המערב. מאמר כסך הכל כמה אנשים בעלי ערך ביוני, ותמשיך, כפי שעשתה כבר, לתחממת בהתאם לתוקיה הגדולים. של האבולוציה: ליד המאמר תופיעה קריקטורה אנטישמית ולועזת ליהודים. מרגע שרה בראי חשף את עברו של דה מאן, לא ניתן היה עוד לעצור בעד מספר המילים ופרי הגשות. בתחילה רגשו רק במחילה האקדמית בכלל ובכתיבה הספרותית ובקריאה בפרט, בארצות הברית ובאירופה אחרי הכל, פול דה מאן היה מעמודי התווך בבקורת הספרות, מנשאי רגל של דם הקונטרוורסיה, שיתת ניתוח שנויה במחלוקת שהפכה את הספרות למשחק של מילים, נטולי כל משמעות. העובדה שפול דה מאן רכש לעצמו מוניטין בינלאומי, כאחד מגדולי הפילוסופים של הספרות והלשון הריחבה את מעגל המוניטין בו בפרשה החלו לבחוש לא רק פרוטסטנטים וטורגטים, אלא גם העתונות והמילים בשבועונים. שרש דה מאן תפכה לאחת השערוריות

האינטלקטואליות של העשור והשנות ה-30. לשירותים הנחשבים, המאמרים של המשורר האמריקאי שגא והזרים עורא פאול, וגילויים על תמיכתו של הפילוף הגרמני מרשין הידיגה בגנאים במלחמת העולם השנייה. עתון בלגי העניק למרשה את חסם "אלדוריס האקדמאי". מה היה בסול דה מאן שמעורר סערה כה גדולה? הוא נולד ב'1919 בעיר אנטוורפן למשפחה אמידה. אביו, דוכס, נכדו של משורר פלמי ידוע, ניהל עסק מכנים לציוו רטגן, ואולם את משפחת דה מאן מקור כמה מתקפה על תמיכתו הספרותית. כל הסיפור

אסנות: אחיו הבכור של פול נהרג מאותו דרכים, אביו ירד מנכסיו ומגרלה את, ותאכרה. פול מצא את גופתו. כל אלה ארש בפריק ומן קצרים.

"הוא היה צעיר אנטי-נאצי שחזעין בספרות, מוטיקה ופוליטיקה" נזכר אדוין קולין, עמית-סטודנט, במאמר שפרסם בספר "עיתונות בעת מלחמה", המקבץ את מאמרו של פול דה מאן, ודוואה אור ביטס אלה. אכל לא היתה לו אידאולוגיה והוא לא הצטרף לשוט מפלגה.

ב'1941, בהיותו בן 22, החל ללחץ מכני של פול בשמי העתונות הבלגית. מאמריו עסקו בתיבות ואמנות, ראינות עם ספרים בקורות על קונצרט, על דיכאון ועל ספרים.

"הדבר החבול ביותר בסאטיר", כתב גיימס אטלס, עורך הגיו יורק טיימס מגוין, "היה גורש ירישת". בתיבתו הוא השתלח לתחמק מלרון בפוליטיקה, אך פה ושם כתב נט מאמרים בעלי נימה אנטישמית מובהק.

ב'1948 היגר דה מאן לארצות הברית, אשתו ושני ילדיו היגרו לארצות הברית. חתלה עבר בחנות ספרים בניו יורק. בוכה דעאט המוסלגת חזינו תוהוה לסופרים רבים ומי מקארתי, המליצה עליו למשרת פורה בבוא קולג'. אחרי כך, עבר לבוסטון, לימד ציפחית בבית הספר לשפות 'בליץ', והחל ללמד בחוג לספרות משוה באוניברסיטת הרווארד.

על אף שהישגיו האקדמיים לא היו מזהירים - הוא במעט נבשל כמבכר - סברו מוריו כי נכון לו עתיד מזהיר. הוא נזכר למלגה והצטרף לסלל ההוראה של הווא באמצע שנות ה-50 היה פול דה מאן רמת ידועה ומוכרת בעולם האקדמאי. הוגות לבחור מאמרים בעתונות ובכתבי עז וזמא אלו כשפע. המהגר מבליגה עשה זאת. עז ספור קלאסי של הגירה מוצלחת שאמריקה כה משופעת בה.

עם זאת, בכך או יכלו דיריו להחנן כתבונות נוספות שלו, שדמו על חצי האלף של חייו. הוא הסתייג את כל מה שקשר לעברו, פול דה מאן סען, כי דוה, הוריק היה אביו, אשתו ובנו נעלמו סחיו ללא חן כשניסה להוציא דרכון הגיעו לארצות של מנהלי האוניברסיטה, שמועזת על ענון בבליגה הנאצית. דה מאן נדש להשיג על ההאשמות שהועלו נגדו כי היה "משול" פעולה.

במכתב לראש החוג שלו, האר-לין, הפריך פול דה מאן את טענת, שיתוף הפעולה" או הורה כי פריסם בשנים 1941-1940 מאמרים "סיפורתיים" ללה "מא" עז שהדלתי בשתיקה הנאצי על התחממת מוע חושש ביטוי, הסביי נתקבלו המיחור של לצמרת האקדמית בגשר. אוניברסיטה יל העסיקה אותו במחלקה לספרות משוה, ביל חפכה הדיקונטרקציה, תודות תיתות הסיפורות שלו, לאסכולה מובילה נחקר בקורת הספרות בארצות הברית, ופול דה מאן בעשור האחרון לחייו היה לגורו שלה.

האידוניה, בכל המקרה המזר הזה של פול דה מאן היא, שדווקא היהודים היו הראשונים להחליץ לעזרתו, כשהחלו להתפרסם לאור מותו ההאשמות על עברו הנאצי. אנו טוועז" הגיב גיפרי הארסמן, עמיתו למחלקה, אך עז מהרה "תוספה מזהממת והישוה את בתיבתו של פול דה מאן לבתיבה האנטישמית הגסה" כעתיים של ימיו.

אכל הגריל לעשות ואין נרדף, התחן הגריל של בקורת הסיפורות ומי שנחשד למייסר דם הדיקונטרקציה למאמר של יורק. ממאה עמודים בכתב העת, לקישיש אינקוויזי" הוא מסק את: התנגנת חותם ביותר על ידיו, כשהוא נאמן לשיטת תפילוסופית פסיכולוגית ספרותית מזהממת. דיריה תצמתי, כשקנת מרשה, שרה אחר שרה את מאמרו של דה מאן. חתלה מרגיש כי פול דה מאן, חתלה את עתו ועובדה זו היתה המכרעת בחייו. תורה שבוניע ועצב את אישיתו כשהוא מתייחס למאמרי הסלמה של פול דה מאן. פול דה מאן נפיל סקטס ספרותי, מוצא ריחוק לבסוף למחלקת כמי שהיו חייבים פשוט לחתוב.

בלב אמיץ ברוח חדשה

רבות תומכיה של מימד בבל רחבי הארץ - דתיים וחילוניים, בערים ובקיבוצים, במושבים ובעיירות הפיתוח - מצפים בתקווה לבשורה החדשה שתצא מבית הצינונות הדתיות.

העם בישראל זקוק היום יותר מחמיד לתנועה שהיא גשר אמיני - לא קיצוני, לא נגר, לא מתנשא.

לראשונה בתולדות המדינה, מייחלים המונים מכל קצווי הקשת האידיאולוגית להצלחה של מפלגה דתית. עברום, הבחירה במימד היא הכרח לזמונה היהודית של המדינה.

אותה, הבחור הצינו-הדתי למוד אכבות. עמוק בלבך אתה יודע מיהו הנציג האמיני שלך; מי יבטא את דעותי, וירבה כבוד שמיים. אל תבזבז שוב את קולך על מי שמתוודים בעבר מפואר ובקסקנות מוצלחת, אך מסכים את ההווה והעתיד בעמדות קיצוניות.

ביום שלישי הקרוב, לאחר שנים של אובדן דרך בצינונות הדתיות, בכוח לחולל את המפנה שעם ישראל זקוק לו. מימד קוראת לך להיות שותף בהתחדשות הצינונות הדתיות.

ביום שלישי ביד לבחור, לא רק להצביע.

כי בנפשנו היא.

מימד

מחנה המרכז הדיני



ירמי עמיר

החלום שלה זה להופיע לצידם של ויליאם הארמ, הארימון מרד הדיברס ורטורדי. כל אחד לחור. לפי הפרד הזה. אפשרי מכחיזתה, גם ג'ק גיולסון. אתה, גם ורטורדיה שאני פתה עלי. עובר מהבטן, חמור כזה, כינתיים, עפרה וינגרמן ציכה להסתפק בהיצע המקומי. עבדיו היא בחורות אחרונות על הצגה חדשה בתיאטרון הקאמרי, "הדיון", מאת גרין אגמון. גם כאן משתתפים בני הזוג וינגרמן פועלת איציק מכיים. אבל פתאום נמאם להם שתמיד טראינימ את שניהם. הם טוענים שכל אחד הוא אישיות נפרדת. יש איציק ויש עפרה או אחת לעפרה לחדר הילדות שלה, כביט חוריה בתל ברון, תל אביב, כנדיה שלבו עושים עכשיו שימוצים."

על ההריון שלגו. מוחה כזה, המועלה בכמה נ נתון לשינויים. בחבנו יתר, תיקנו. ואז אס אתה רוצה או לא, אתה מכיר ההגה מהעולם שלך.

במה שאנחנו יותר מחבנים, אנחנו יותר פוחדים להיפגע. יותר פוחדים פקסר. לאט לאט אתה גם כונה עצמך כאדם עצמאי, שיכול להחזיר לבר. הפחד מכישלון גדול יותר.

יתר עם זה אתה לומר לדעת שאסור ליותר וכשילד רוצה בביט אמא שגשומה את עצמה, המקרישה לו פחות שעות, אבל היא כולה איתו. זה שווה ערך יותר מאמא מתוסכלת ועצבנית, שלא מגשימה את עצמה וצורחת כל היסט.

אין העבודה עם איציק. תעבנו. אני רואה את זה כפריבילגיה. הוא יכול היה גם לבחור משהו אחר. פשוט כסף לעבוד איתו, בגלל שהוא מכיר אותי.

הקרב, אני הייתי המומה מהעצמות שלו. רציתי גם בחבנו יתר. כביט חוריה. יש הרבה עניין של אישור בעבודה הזוג. אני חושבת שרצוני האישור הכי גדולים שלנו הם כשני פרטנרים על הגמלה יש לנו הצגה שנקראת "שיר אהבה בראי", שרצה עכשיו ויש לנו הצגה ילדים "פרפרים בראי". כשאנחנו מוסיעים יתר על הגמלה, בליק מרגישם אתה את השגה.

ב"עכשיו מוסר". זה היה אחרי הלידה של רדור. ולסני זה הסענו כנעני, מצינת חזון היתה עם חצי גוף עירום. לי זה היה יותר קשה מאשר לאיציק. יש ימים שאלה שראו רוצה להתבססות.

במאור, את מתייחסת אליו כמו לכל מאור. כפון חודות אני מרובות כל הזמן כפרסטר. אני מאור משהרלת שחיים לאיציק ויהי כמו לכל במאי, אבל זה לא תמיד מצליח לי... או אני לוחקת אוויר

הקרב, אני הייתי המומה מהעצמות שלו. רציתי גם בחבנו יתר. כביט חוריה. יש הרבה עניין של אישור בעבודה הזוג. אני חושבת שרצוני האישור הכי גדולים שלנו הם כשני פרטנרים על הגמלה יש לנו הצגה שנקראת "שיר אהבה בראי", שרצה עכשיו ויש לנו הצגה ילדים "פרפרים בראי". כשאנחנו מוסיעים יתר על הגמלה, בליק מרגישם אתה את השגה.

ב"עכשיו מוסר". זה היה אחרי הלידה של רדור. ולסני זה הסענו כנעני, מצינת חזון היתה עם חצי גוף עירום. לי זה היה יותר קשה מאשר לאיציק. יש ימים שאלה שראו רוצה להתבססות.

במאור, את מתייחסת אליו כמו לכל מאור. כפון חודות אני מרובות כל הזמן כפרסטר. אני מאור משהרלת שחיים לאיציק ויהי כמו לכל במאי, אבל זה לא תמיד מצליח לי... או אני לוחקת אוויר

בפרינגה לא בולמ מברגנימ לבם. אומרים שאת ארס קשה, שנקם איציק כל יותר להסתדר. שאת רוצה רק המקרים ראשיים.

אני חושבת שאלה שמועות ורגויות. חזן מה אני לא מתייחסת להיות שרא תחמנה. אני לא נחמנה. אני איש עובד ואני לא רוצה שכל העולם יאהב אותי. אני לא יכולה שכל העולם יאהב אותי. זה יותר מדי גדול עלי. מה שכן, יכולים להגיד עלי שאני שחקנית טובה ומקצועית.

מה נשאר לי היום מהשעוריה בזה?

במעט כלום, למרבה הפלא. יחסים בין אנשים הם הרבה יותר מורכבים. אני לא נאום ששומר טיגה נפגשותי לאחרונה עם גוליה בסר, שהיא אז מגלה התיאטרון, נעלמות של הסרס היגשון. היה לנו געים מאד לעבור כיתור. מצירי הסיפור נגמר. אני עובדת והלאה.

בסבסן שמיר אחרי מה שקרה, הייתי מאוד סאלט ובעצם, אבל אני חושבת שבסך הכל אנחנו אחרי את השני. היום גשארנו נטו. עפרה גוליה. שני בני אדם. ויש עוד הרבה חם ואני חושבת שיש עוד על מה לרבו.

תאורי לחישה.

אם יציעו לי תסקיד מעניין.

התאכזבות מהשחקנים שם. אמרת שאני אולי לא קם לעודד לך.

כן, זה נכון. אין לי מה לומר על כך חזן מהישר עם עיניים תמורות.

מה ציפית שיתעורר?

שלא יתנו לי ללכת. אני יודעת מה אני הייתי עושה במקרה כזה. הייתי פארגנה קבוצה מהא. ציפיתי שיעשו כביטות. זה היה עצוב. הייתי נאיבית אולי. אבל שחקנים הם תחמנה. השחקנים שנשארו שם הם אלה שרצתי שלא יאבדו בשבילי. כך שאין לי געגוע לחזור ולשחק שם. השחקנים שלא היה להם טוג ונס חזו את הבאב שלי, עובד לאמ לאמ. התיאטרון השתנה מאוד. כבר לא נקבעה שיעבוד יתר, שאיכפת גורא אחד מהשני. זה הפך להיות כמו כל תיאטרון.

הקרב, אני הייתי המומה מהעצמות שלו. רציתי גם בחבנו יתר. כביט חוריה. יש הרבה עניין של אישור בעבודה הזוג. אני חושבת שרצוני האישור הכי גדולים שלנו הם כשני פרטנרים על הגמלה יש לנו הצגה שנקראת "שיר אהבה בראי", שרצה עכשיו ויש לנו הצגה ילדים "פרפרים בראי". כשאנחנו מוסיעים יתר על הגמלה, בליק מרגישם אתה את השגה.

ב"עכשיו מוסר". זה היה אחרי הלידה של רדור. ולסני זה הסענו כנעני, מצינת חזון היתה עם חצי גוף עירום. לי זה היה יותר קשה מאשר לאיציק. יש ימים שאלה שראו רוצה להתבססות.

במאור, את מתייחסת אליו כמו לכל מאור. כפון חודות אני מרובות כל הזמן כפרסטר. אני מאור משהרלת שחיים לאיציק ויהי כמו לכל במאי, אבל זה לא תמיד מצליח לי... או אני לוחקת אוויר

הקרב, אני הייתי המומה מהעצמות שלו. רציתי גם בחבנו יתר. כביט חוריה. יש הרבה עניין של אישור בעבודה הזוג. אני חושבת שרצוני האישור הכי גדולים שלנו הם כשני פרטנרים על הגמלה יש לנו הצגה שנקראת "שיר אהבה בראי", שרצה עכשיו ויש לנו הצגה ילדים "פרפרים בראי". כשאנחנו מוסיעים יתר על הגמלה, בליק מרגישם אתה את השגה.

ב"עכשיו מוסר". זה היה אחרי הלידה של רדור. ולסני זה הסענו כנעני, מצינת חזון היתה עם חצי גוף עירום. לי זה היה יותר קשה מאשר לאיציק. יש ימים שאלה שראו רוצה להתבססות.

במאור, את מתייחסת אליו כמו לכל מאור. כפון חודות אני מרובות כל הזמן כפרסטר. אני מאור משהרלת שחיים לאיציק ויהי כמו לכל במאי, אבל זה לא תמיד מצליח לי... או אני לוחקת אוויר

הקרב, אני הייתי המומה מהעצמות שלו. רציתי גם בחבנו יתר. כביט חוריה. יש הרבה עניין של אישור בעבודה הזוג. אני חושבת שרצוני האישור הכי גדולים שלנו הם כשני פרטנרים על הגמלה יש לנו הצגה שנקראת "שיר אהבה בראי", שרצה עכשיו ויש לנו הצגה ילדים "פרפרים בראי". כשאנחנו מוסיעים יתר על הגמלה, בליק מרגישם אתה את השגה.

ב"עכשיו מוסר". זה היה אחרי הלידה של רדור. ולסני זה הסענו כנעני, מצינת חזון היתה עם חצי גוף עירום. לי זה היה יותר קשה מאשר לאיציק. יש ימים שאלה שראו רוצה להתבססות.

במאור, את מתייחסת אליו כמו לכל מאור. כפון חודות אני מרובות כל הזמן כפרסטר. אני מאור משהרלת שחיים לאיציק ויהי כמו לכל במאי, אבל זה לא תמיד מצליח לי... או אני לוחקת אוויר

הקרב, אני הייתי המומה מהעצמות שלו. רציתי גם בחבנו יתר. כביט חוריה. יש הרבה עניין של אישור בעבודה הזוג. אני חושבת שרצוני האישור הכי גדולים שלנו הם כשני פרטנרים על הגמלה יש לנו הצגה שנקראת "שיר אהבה בראי", שרצה עכשיו ויש לנו הצגה ילדים "פרפרים בראי". כשאנחנו מוסיעים יתר על הגמלה, בליק מרגישם אתה את השגה.

ב"עכשיו מוסר". זה היה אחרי הלידה של רדור. ולסני זה הסענו כנעני, מצינת חזון היתה עם חצי גוף עירום. לי זה היה יותר קשה מאשר לאיציק. יש ימים שאלה שראו רוצה להתבססות.

במאור, את מתייחסת אליו כמו לכל מאור. כפון חודות אני מרובות כל הזמן כפרסטר. אני מאור משהרלת שחיים לאיציק ויהי כמו לכל במאי, אבל זה לא תמיד מצליח לי... או אני לוחקת אוויר

הקרב, אני הייתי המומה מהעצמות שלו. רציתי גם בחבנו יתר. כביט חוריה. יש הרבה עניין של אישור בעבודה הזוג. אני חושבת שרצוני האישור הכי גדולים שלנו הם כשני פרטנרים על הגמלה יש לנו הצגה שנקראת "שיר אהבה בראי", שרצה עכשיו ויש לנו הצגה ילדים "פרפרים בראי". כשאנחנו מוסיעים יתר על הגמלה, בליק מרגישם אתה את השגה.

ב"עכשיו מוסר". זה היה אחרי הלידה של רדור. ולסני זה הסענו כנעני, מצינת חזון היתה עם חצי גוף עירום. לי זה היה יותר קשה מאשר לאיציק. יש ימים שאלה שראו רוצה להתבססות.

במאור, את מתייחסת אליו כמו לכל מאור. כפון חודות אני מרובות כל הזמן כפרסטר. אני מאור משהרלת שחיים לאיציק ויהי כמו לכל במאי, אבל זה לא תמיד מצליח לי... או אני לוחקת אוויר

לא מתביישת לדחוף

עופרה ואיציק וינגרטון הם הזוג הלוהט ביותר בתיאטרון הישראלי • השמועה על כך שהם עומדים להתגרש היא סיבה טובה לבור מה קורה באמת • אז מתגרשים? "זה שייך לי ולאיציק וזה עולה ויורד וחי ונושם ומת ושוב נולד"



איציק וינגרטון. תצלום: איל מישור. "הוא יכול היה לבחור משהו אחר"

הוויינגרטונים חזרו לתל אביב, בועפים, עצובים ומגענים. אחרי הניצחון הגדול בסיסה, בעונה שעברה. העיפו בצורה די מכוערת את עפרה מהתיאטרון, לאחר שסיבה לשחק וונה מאור טובימסית במחזה של מונרי. וגם לאיציק, שתמך בה, לא נשאר הרבה מה לעשות שם.

ובעיר באותה תקופה החלו שמועות על משבר בחיי הנישואים שלהם. וכשפר לשמועות האלה, גם היום, יש לעפרה מה לומר. אבל קודם "הדיון", שבמפור של, אמרת עפרה, יש רמיון גם לחיים שלה, ושאליו גם נביאה הרבה מעצמה.

וזהו קומדיה על קרייפסיס, שגם נשים בממביה, וסכולהים מצידי קשר. היא נכנסת בסעודי להריון, בתוצאה מיחסים פקריים וחד פעמיים. חתאבה כיופ אחד, נכנסו לפיטה, טראאח חיון. והם לא נשואים. מה עושים בחתולה חושבים על חפלה, אחר כך מתחיל תהליך של התאהבות. פחד מוות מהרגש הזה. כמו שורדי אלן אמר, אם משהו אהב אותי, סימן שמשהו לא בסדר אצלו. אבל ההריון מאלץ אותם להתמודד עם היכולת להיות ביחד.

פסוח סאור ישראלי על יצירת קשר בתוך הריצה והמחזות, כשחקרייה מתחילה להתגבש ותופפת תוצאה פתאום אתה צריך לעצור. אני משחקת סצנות תופפות הפרטת שלי. רפי ברנד, ארכיטקט. הבעיה שיש לי תחרות ביצוח והריון מפריע. אני רצה לניצחון עם צינים ויולדת כאולם הקונצרטים. אני חושבת שהריון שלי, בחיים, היה כזה. אמנם הייתי יותר צעירה, אבל זה רי ליבל אותי. לא ידעתי מה מחכה לי. היינו בהצגה "מרגים". והמשכתי לעבוד עם בחילות אימונת וחתלה לי כחולת הריון וזה לי קשה מאוד. ובקבוצה לא היו ווגות נשואים. רק אנהנו. וכשנכנסתי להריון אמרו לי מה אתם פאוס, למה עכשיו, מה את מקלקלת? חשבתי שלא אוכל לעבוד. עכבר.

הבוצה עכשיו, אני עובדת לירה בענית והרבה דרש בשבילי, מפני שילדתי בניתוח קיסרי. בחודש הששי, הא לא רצה לצאת. לא היו לי צינים בכלל.

המחזה גם משפל כסוג של תחמנה. הרבה גברים לא מבינים את הוצר של אשה להיות מושמעת ומאלת אוהב בתהליך ההריון שהוא שפוערת. יש נשים שמקבלות את תהליך באהבה גדולה ויש נשים כבונות, שצערות גועלה אני וזכרת שזה מה שחרגתי, כשלא רציתי את תהליכים. אמרת, מה עשיתי איד זה יצאנו אלוהים ישמחו, אני לא כשכיל זה ימות העולם, אני את זה לבר לא יכולה להוציא. זה בכלל לא מוכן מאליו, שאשה נבנית ללידה יותר מגבר.

תוך כדי תחרות אני ואיציק משוחחים

בגלל שהוא מכיר את נקודת התורפה אצלי, הוא יכול לשייך אותי."

זה גם מוזיקה בגלל שהוא מכיר אותי. בכו. לשעמים והשלה על העצבים. פחד אחד זה שרין, כי ס'י שגביר אתה, נדא רגיש אליך. ואז אתה מרגיש יותר מדי ערומ חשוף. זה יותר קשה, אבל במסך אורח-סחור זה מוציא תוצאה יותר עמוקה. 13 שנה של עבודה משותפת, מלידה הרבה נקיון, מימנות, חבנה של אור את השני.

"אני ספרדיה. אבא בולגרי, סבתא טורקיה ואמא יווניה. עכשיו אתה מבין? אנהנו אין לנו סבלנות"

עכשיו היא בעיצומן של ההחלטות על "הדיון", שני צעירים קרייפסיים שנפגשים במסיבה ופוחדים מקשר. איציק מבנים

רדור. אני לוקח קרמב. להחראות. עפרה. להחראות. רוצה עוד ילד? כן. מאור. אתמול קיבלתי בקשה חר משפיעת. מרדור. הוא קפץ אלי למיטה בבוקר ואמר לי אמא אני רוצה את אני חושבת, חזן ארבע השנים הקרובות זה יקרה.

ספרי לי על החיפוש בינסב.

אתה הוא ילד חזר. גורא עקשן, כמו אמא ואבא שלי, ואני לא הולכת לרוב את התכונה הזו אצלו. גורא מוכשר. ילד חזון, מצייד

מה יקרה? לא אוכל להיות כלי המקצוע הזה.



עופרה וינגרטון. תצלום: איל מישור. "הוא יכול היה לבחור משהו אחר"

הקרב, אני הייתי המומה מהעצמות שלו. רציתי גם בחבנו יתר. כביט חוריה. יש הרבה עניין של אישור בעבודה הזוג. אני חושבת שרצוני האישור הכי גדולים שלנו הם כשני פרטנרים על הגמלה יש לנו הצגה שנקראת "שיר אהבה בראי", שרצה עכשיו ויש לנו הצגה ילדים "פרפרים בראי". כשאנחנו מוסיעים יתר על הגמלה, בליק מרגישם אתה את השגה.

ב"עכשיו מוסר". זה היה אחרי הלידה של רדור. ולסני זה הסענו כנעני, מצינת חזון היתה עם חצי גוף עירום. לי זה היה יותר קשה מאשר לאיציק. יש ימים שאלה שראו רוצה להתבססות.

במאור, את מתייחסת אליו כמו לכל מאור. כפון חודות אני מרובות כל הזמן כפרסטר. אני מאור משהרלת שחיים לאיציק ויהי כמו לכל במאי, אבל זה לא תמיד מצליח לי... או אני לוחקת אוויר

לגוס את הקריירה. איציק חזון כמקוט אתי."

פוב לך עם עצמך עכשיו?

כן. היא נאחזה. קשה לי עם עצמי. זה גם קשה וגם טוב. אני עובדת. גורא חשבו לי לעבור. כשאני עובדת, אז טוב לי. יש לי הרבה אנרגיה ואני אוהבת שמממממים אותי. כעיקר זה כא לידי כיטוי בקלוגר, ואז כל אימפלומיבית. מתעצבת מהר. ואז אני רוקא מרברת בשקמ. שקמ מאיים. לא וורקת רבדים. למולי, יש לי את הכמה להעפוף את עצמי שם לכל מיני כיוונים. אבל אני גם נעשית שמה מהר.

תוך מזה אני ספרדיה. אבא בולגרי, סבתא טורקיה ואמא יווניה. עכשיו אחה מכין אנהנו אין לנו סבלנות."

ובועם היא רוצה. עכשיו לפרוך. לעשות אולי את תפקיד חייה. אני מבישה שיש כי כוחות אידיים, שרן יתנו לי להוציא חבל. שיתג לי לעשות לורטה חבלס. חבלס. כן. השונה בחלמך ליר. וינגרמן חולף חייית מנה לעשות. יותר עם זה אני רוצה לעשות שלי. תלחיות. מזהלת. קטנה ומעניקה. אני גורא מבוהלת מחויים. אולי בגלל זה. אני שפוערת כל כך. אותה אמרת שיש עלי שמועות שאני אגרסיבית. קשה. אני לא גדיה. אני נאכפת. אבל לא קשה. אולי אני ממוחלת, והסלקית לשעמים."

רדור. על. כמא. במרממת. דגליים על המעק. בורה לשניים. אבי מבישה שיש לי חלך לקנות ארטיק. עקשן.

היא ואנוסה, בחה ואנוסה, אבל רגע המוות של בעלה הוא המוקד במוחה. איך מת בדיק? האם ואבק? מה אמר? • זה נראה לי כמו שנה. לא חשבתי על עצמי. רק שלא יהרגו לי את הילדות

ל יצאם שבועות ידועות אחרונות

דו"א דוקד לבדו

בשמיני לשמיני שסוגים ושסונה, כשעה שמונה בוקר, לכבונה, בחסות, עמר ויגמור (אירק) אכאנוש חיל ומהדא בחדר האכסניה וניסה להתגלח. חיל לו קשה בירעה לו חיד. בעור אמר הכל ילך כשורה. יתצא אירק, 29, סלוביניקו. חלקת הריקון. ממולקת, אקטיוס, ויהוה עדיקם מוולדע. משה, סמור, אליו, עמר חק צד קטן, ובו מספר רבים לברית. עכשו יש לו עור עור החרטום.

[illegible]

ער הייבט שוין זיין תוכנית, וואס ער האט
 צו דינען האנדלן, ברייטאט פאר. אריין שט
 אצטויזט לויף פאר דאך, אדער ווער לוידיג
 פארטן. ווערן ווערן, אדער ווער לוידיג
 שטובן - אסאך אהאט מיר געזאגט, און
 מ'האט אים געזאגט, און מ'האט געזאגט
 און יארט שוין שטיקט און אהאט שטובן
 שטאט שטאט. אסאך מיר און און, און
 מ'האט שטובן, וואס געהאט ליב שטובן.

באילית חרשין, מאז הוא חדר ענין עושין
כסים. אירק הוא בן חרשין וחרשין עושין
ששאריו גורו באותו הבית, פסחת פסחת
הריון אביו חולה לב. אמר דואת כמו כל
יירש'עאמקו.
אחרי, ירד קטנצין שלי,
פסחת בן עבדו מרמבין, לב ישיבה
לוח. עקשין שן יא את מרמבין שלי אבל
אתה עקשין, ואני לא מרמבין דלואני. אבל
באת דואת האם שן ספספ כל לאטלי
איר אתה גראווא אתה האם שומר לב עקשין
האם אתה לעקשים לא שומר שרין גם
לאטלי לאטלי אבי ביולה לשלוח לב חולה
אם בן חרשין לב משהו לאטלי כטון.
אניך מרמבין שומר טוב. וכן אתה שן
אלי חשונה לרמבין. עקשין הוא לב לשלוח
אתה חרשין דרמבין עקשין שלי ועם
לאטלי חרשין חומין אתה לשלוח את חרשין
ש'עאמקו ירד לא כאן אלא וואי
מרד לאטלי ששומר ששומר לב וגם לחולה
אולי עקשין, ואנשין שאתה נאמא, חמא
חרשין עקשין, ואנשין שבתם חולה לב
חרשין שן חרשין לב חרשין.
משהו קטן, אבל שן חרשין שן לי
בשש את הבית, וואי חרשין עקשין
עבד מרמבין שלי חרשין חרשין, אבל
עבד מרמבין שלי חרשין חרשין, אבל

A high-contrast, black and white portrait of a man with a mustache, wearing a striped polo shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression. The image has a grainy, textured appearance, possibly a photocopy or a stylized print.

אידעק אידאנאש בעיו תשומט

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

שובח אליכון, וזכרת משרד המגן
ויוגמור אירמאוס קיכל אשורת תייד עד
סוף רצסבר. בקשנו להאריבת ישיבתו
בארץ עריון לא הניעה אלינו. בדנע
שתניע נרן בעניינו.

- מח יקרח אם יגיש בקשה לישיבת
קבע?

אני מניחה שתהיה חתייעצות עם
משרד החוץ ונודמים נוסמים. כשהגיע
אלינו לקבל את האשרה, סענו שהוא
יהודי, בהתאם לחוק השבות, אם היה
מוכיח שהוא יהודי, היה מתקבל
אוטומטית.

- חיוג כמעט בדרך שאין בדיו
תוכחות. דוא מדבר על גיל.
כל נושא הנידוי שייך למשרד הדתות,
ולרבעת הראשית ואין למשרד המגן כל
נגיעה לזה.

- תאם יכול להיות שיקריבו אותו
על מזבח השחינה המתחרשים עם מולדת?
"לאחר שערך מנינו לשלמונות מולין
הם שיעו שלא אכפת להם, אם חיו
מתנגדים, תגשאל היו נרן בצורה שונה,
רע"י הנורמים המוסמכים".

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

שמימיון פרס

ראש הממשלה וישראל צריכה



הכאן לתפיל

השי"ס במסעדה 'סירת חיש' בנת. הצלמינו מיכל קרנר. לומדים לאכול דגים

נשיא ע"ס במסעדת 'שירת הים' ביפו. הצלומים: מיאל קרמר. לומדים לאכול דגים

هكذا من الرضا

'רבקה' חוזרת בגדול



סוכנת חבית המעוררת (נכדתו אנדרסון) משתלעת על ברכת דה וינדר החדשה (ג'ואן מונטיין)

יהודה סתיו

פיח סחורש בטרט 'רבקה' של אלפרד היצ'קוק, שיוצב בשבוע הבא להשאלה בספריית חוידאו כרובי הארץ, מלמדת שיש 50 חשנים שעברו מאז החל אסתרמחנה בהפקת הסרט, לא נמנו ולא ברמנו במעמור הקלאסי. 'רבקה' נותרה נט היסוד, פלורידה רומנטית נפלאה, מכוונת בגאונות, שצילי המתה שלה יוצרים הרמוניה קולנועית משלמת. רק ויטאוואו כאלפרד היצ'קוק היה מסוגל לנצח עליה.

'רבקה' לא איבדה במאומה מבוס המשיכה שלה גם בתקופת שבת הסרטים סחור הובח של הוליווד, נחשבים בעיקר רבים למצוינים ארכיטקטים, בישראל, ניתן למסור על אצבעות יד אחת. את 'יצירותיה' המופת של הוליווד משנות ה-30 וה-40, שיצאו השנה לספרות חוידאו, באירופה ונאורח, הסרטים הללו הם לויטם מבוססים ביותר. המלאי בחנויות מתחשק קצב מסחר מרי חודש בחדר.

אבל לא בישראל. בעלי ספריות השאלה מסרבים בתוקף לרכוש סרטים כשהרוב לכן כשנה שאין להם קישור, ובכל זאת, כנגד כל הסיכונים, ממצאו מפיצט המאמנים מוסטנאסל המסחר תגלום ברומן הרומנטי של רבקה מונטיין, גם אם הוא כן 50 שנה. עם אלפרד היצ'קוק, זמנו כבסר, כשיצא את כתב ידו בשנת '39, היצ'קוק כבר היה

בטטא ומתו עט האולפנים הגדולים בהוליווד, חיש טטוריו שייאסן אתו ויאפסד לו לעזוב את בריטניה ולהגיד לארץ האסטרותיה הבולט מונבלת. היצ'קוק הוקדש לנל 40 מאחדיו עברו הצלחת ענק כמחשבה, האיש שידע יותר מרי, '39 מדרגה' והנחת נעלמ' עניי מלחמה התקדדו בשמי אירופה, האולפנים תחקשו לניס חשקות, הבקיס סלבו משיי ניוולת, מבירת הברטיס דיה באפו דרטי. היצ'קוק ניהל סגנים עם 'פוקט' עם סג'ס, עם ר.ק.א.י, אך יותר מכל רצה לעבר כאלפני. סלונק אינטיגניול.

סלונק היה המפיק העצמאי הגדול והצני ביותר בהוליווד, סוף שנות ה-30. מאחדיו עברו כמה מן הפקות המצלחות ביותר של הוליווד: קינג קונג (1933), הרייודי קופרפילד (1933), אנה קרניג (1933), סבכ נולד (1937) והמסדר מנורה (1937). קינג 38, כשהיצ'קוק כיכ באורח, נפגש עם סלונק והכשיר את הקרקע לתקדדו להוליווד, כב עבר סלונק על המסוק הגדולה ביותר - הולק עם הולק. הפגישה בין שני ענקי הקולנוע הייתה לבבית מאוד, מעשית מאוד. השניים ריבו על שני פרויקטים מלודמה על רקע מביעת ה'היטלר' ורוטן רומנטי חוש של רמה והימוריה, 'רבקה'. כבסר של רב, הפקת 'היצ'קוק' בוטלה (חפיק 'רבקה' נכנסה לחדר בכה).

היצ'קוק ותאח 'רבקה' מרע שקרא את הסיפור. סטמה לו רמותה של הצעה

חזרה אפלה, סוכנת בית שטנית, בורה מושחתת, רצח ואינטריגות • שנה אחרי הפקת הסרט, יצירת המופת של היצ'קוק מוצעת בסיפריית חוידאו שלך

התפקיד. היצ'קוק סרב בתוקף וטען כי מואל 'אמריקאי מדי' ואו הציע סלונקי. מה רע לכם על לורנס אוליבייה? נסד הכמה הכדים, הפך לשחקן נערך במאי 1939, לאד הקרנות הכורה של 'אנקת נבחים' בניו יורק. רשות המיסוד, המיסודות והרומנסות באור, כבסר לסי טיפדה של אמלי ברונסה, הפכה לשיחית היט. תודים ארובים השתרכו ליד קשות הרדיס-טיהול, שבו חוקר הסרט הצלחה אריה.

אחד של סלונק מידה, אדנ את החזה האוליבייה תתם עליו בתחילת יוני. תחילת הצילומים נקבעה לסוף אוגוסט - ועבשי נותר לאיש את התפקיד הראשי. סלונקי ראו לנפח את יחסי הציבור מביי הוידען לתפקיד, כמי שעשה טביי טקאלם אוהדה כהולק עם הרוח - והולכד עצדה את נשמתה.

עבשי נחודר רע לטיו 1938, באשר התחיל וכל. ערב אחר הוצמח השחקנית נואן מונטיין לאורות ערב בביתם של צדלי צלילן ופולט גורא. ממולה כשולחן יסב ארט ממשק, בעל נוף מלא, סבור טנילו, שקטס לה כתרבות השירה ובכפיקאותו כמרחש בעולט.

סיפה אחר כך נואן מונטיין. עד סודה התחלנו לשוחח על הלחית החדש בתנוית המפריט, הדימן החדש של רפנה רה טורייה. אמרתי לו שדבקה יכול להיות סרט מצוי. כן ווני לאדונה הכיט כי כמעד לטישקסיו והמפסיד - יק הוט רכשתי את זכיותו ההרטה של דבקה. נעים מאד, קודאים לי רייודי סלונקי. ווא כיקש לרע מני אני ווא אודה מוכנה לעבור טכון בר לתפקיד הראשי. אם אני הייתי מוכנה.

נואן מונטיין ובונה אין סוד מטיס. טלונק המשיך לחפש מועמדות גוספות. לניאן מונטיין היה שט רע כהוליווד. בסר הכל, כון היצ'קוק שלושם שחקניות ובכיות ויווין ליי, לורסה יאנא האניטה לאוי. ויוואן ליי עשתה כל שיכולתה כדי לקבל את התפקיד.

האנגליה הצעירה, היפה השאפתנית, שנבחרה על כל כוכבות הוליווד במידיון על התפקיד של טקאלט אוהדה, הפעילה מערכת כברה של לחצים באמצעות סוכנת סירח סלונקי ודון אהוכה להוטס אוליבייה. סלונקי ראו מייד את השוטנציאל הפרטיטי המסוק בהפעלה המשותפת של ליי האוליבייה. אהוכה הגדולה להסח ככל סורי וחריבלת של אמריקה. הוידען היה גורל, אמל סלונקי - כמ עם היצ'קוק - טע צוד לפני מבטיי כבד שלה. שוויטק ליי לא מנאמה נלכס את תפקיד הצעירה השוכנית וחלומותה, הגרמטת ציירי סוכנות ציבית והאובססיות. להיצ'קוק הייתה גם סיפה יומטת: ווא רכח שניכרות 'רבקה' תהיה אמריקאית, כירי שוויטק מנכרות במבחה זכריתם, ווא אהודתה באהותה באנדרליי. לורס אוליבייה לא חרל ללפז על סלונקי וצל היצ'קוק בבית - אך רבר לא צוה אל קי חשים במידיון אל 'רבקה' צייר לנסח מרמס שאלאכא, אן קססר גאזון לורס אוליבייה, אכחה במפקיד שבו צלמי תחילת הצילומים.

הבשורה בפלע על צילום מונטיין בוכס כיש בוד. ווא צילום משוכסע שחל לה כל שחקן קול מצער אהוכמה אהודתה, שגאון לתפקיד. מלבד ווא, ווא צוהר לניכונס כרצ בארונס לשחקן בויס אן, ללכא עיש לרור רכח, ללכס בוא מנסה לרור - ווא ירע אן אי טעם תחול לקסכח.



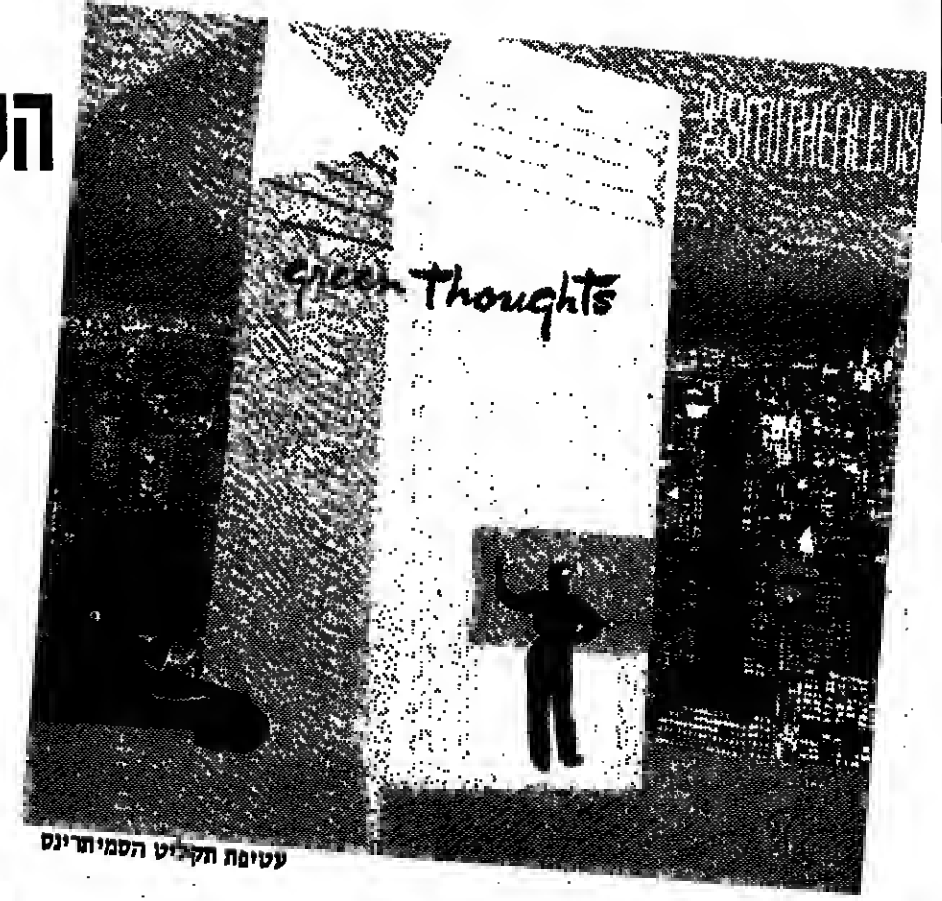
המפיק היצ'קוק מוצע לרע כמל אחר מונטיין, אך ווא שראה כהולכד

356

אוקדה רקורד

יואב קופר

הסמית'רינס



עטיפת תקליט הסמית'רינס

הול החדש במוסיקת הרוק האמריקנית בשנות השמונים במעט ולא הניע אלינו. מבין עשרות הלהקות הצעירות שקמו ופועלות בתחום הזה, טופטופ לבאן שמות בדדים, וגם הם במעט תמיד בעקפין. על ה"סמית'רינס" שמע הקהל הישראלי, אם בכלל, כשהתארחו אצל רובי רוברטסון, ועל "לוס לובוס" בשביעית את "לה במבט" בפסקול סרט. ומה עם "הבלאסטור", "הוסקור דו", "איקס", "נשים אלימות", "רגן אנד פיל", "דל פאונט", "דל לרד", "לס"ט אקטיב" ועוד ועוד הרבה שונים ומשונים. או הנה הזדמנות לרביע הדיב אמריקני צעיר, גם בארץ. ממשבית ירוקת, תקליט ראשון בדפוסה ישראלית של להקה אמריקנית מעניינת בשם "הסמית'רינס" (THE SMITHEREENS). רוק מלווה חמוץ, חזק, עם זמר שמבשר קצת דברים טובים מאנליה כמו "סקווייר" ו"אליס קסטל". הם ארבעה: ג'ים בבל, המנצח בטריות ושר, דניס דיק, תופים ושיירה, פט דיניווי

בשירה וגו' ומויק מסדס בשירה. בחברים עוד מבית הספר הסודי, נגנו יחד שנים רבות, ותחת השם "סמית'רינס" הם פועלים מ-1980. את התקליטים שלהם הוציאו תחילה בחברה עצמאית קטנה שהקימו בעיר מולדתם, בניו ג'רסי. הם זכו בביקורות מצויינות (למשל ב"רולינג סטון") אך עדיין לא בהכרח רחבה. ב-84'83', הופיעו ברחבי ארה"ב עם מלחין הרוק הוותיק אוטיס בלקול (שכתב, בין השאר, את "אל תהי אבודות" של אלביס) והשתתפו בהקלטת שני אלבומים בהפקתו. ב-1985 הוחתמו לחברת תקליטים גדולה ("אנימה") והוציאו אלבום בכורה בהפקתו של דון ניקס "במיוחד בשבילך". האלבום זכה בביקורות פזיטיות בארה"ב, הלהקה נבחרה ללהקה השנה ב"בתי המסיקה של ניו יורק", כשהאלבום נבחר לתקליט הכבודה הטוב ביותר של השנה. אחרי כשנה של הפגעות בחצי ארה"ב ואירופה, חזרה הלהקה לאולפן ההקלטות והפיקה את אלבומה השני, "מחשבות ירוקות". האלבום הוקלט במעט בהופעה תיה באלפן, תוך 16 יום, מתוך מטרה לשמור על החיות והספונטניות שמאפיינות את הלהקה על הבמה. הוציאה בחלק מוצלחת, ומי שאוהב מוסיקת שנות הששים מעדכנת לסוף שנות השמונים, יהנה מהמחשבות הירוקות האלה. למרות שיר אחד באן, "משוער דר", שמזכיר את להקת "אהבה" ואת אלביס קסטל, שורה את התקליט. גם השיר טוב קסטל, שורה את התקליט.



"קין" מצדיע ל"אסיריטס"

את זה שהיה "קין" (Q) הוא הדבר הכי טוב והכי מעניין שאפשר לקרוא בקשר למוסיקה בזמן האחרון. כבר ציינתי לא מעט. ירחון אנלי מיקי, סמיקי, קריא, מסדר ולא שחצני בלתי ימנע כמו הרבה בריטים (והיוונים) אחרים. לפני חודשים גילונו את "קין", חוברת מצולמת של זמרי רוק. לילון החדש של "קין" מצורפת חוברת צילומים שניה. הפעם של גדולי הגיטריסטים ברוק, "קין" מובא לארץ על ידי "בית התקליט" בתא אבי. הנה מתוך צילומי הגיטריסטים, ג'ימי הנדריקס הגדול וקצה הגיטרה בין הרגלים. זה היה לפני 21 שנה.



מייק בנאי, תצלום: דני דגן

אני גם בונאדס מצחיק

קצת יותר משעשע, והכנסתי אותם להופעה כי דעתי לעשות שמה. אני גם בונאדס מצחיק.

העובדה שאחת בתקופה טובה בחיים שלך משפיעה על הבחירות - זה לא מניו לשירים. טוב לי מאוד בחיים שלי עכשיו, אני מאושר, והשירים יוצאים לי עצובים. יש לי עכשיו, למשל, שיר על ליצן בתצור של מלך, ששונה להיות ליצן ושונה את עצמו. שירי אהבה, שירי שכתבתי לאשתו, שירי אכזבה, שירי טרוף.

מה עם שירים על חצצב, מוליטיקה, חבור, איתחפדה?

זה לא יוצא לי ואני לא מכיר את עצמי. אם לדוגמה הייתי מדבר עם חייל שבא ממש, אני בטוח שהייתי כותב שיר מקורית וראותו שלו. זה לא קרה לי, ולכתוב שירים על המצב על סמך קריאה בעיתונות זה לא מעניין אותי. אני לא מאמין בכוח שיש לומרים להשמיע על הקהל מבחינה מוליטית או חברתית. מיטר גבראל עושה את זה ואני לא מאמין שזה באמת משנה משהו.

זה יותר קל לכתוב שירים עכשיו? זה אף פעם לא היה קשה. העניין הוא שאני שיש את זה או שאין, אם יש לי את זה, זה מתפרץ החוצה והשיר נגמר תוך דקות, ואם אין, אז כלום לא עזר ולא משנה כמה אחת מתאמץ ועובר.

גם עם השיר החומצות - אני מתכוון להוציא עכשיו לבד, במקומות קטנים, אני גיטרה ומסטר. זה נורא טוב לי. אחד על אחד. אני לא בונאדס של להקה. קשה לי להחמיק.

גם בחיים?

אני לא בונאדס מפורן עם להקה צריך לחתום ולא תמיד בא לי. בחיי הנושאים למשל אני לומר לוותר. אני לא בונאדס קל מבחינה זו. שאני לא מתחשב על דברים שקראים לי לכתוב, בחיים ובאמנות.

לילדים, כשני תגובות לא נכונות, חפציות ומוליטות, לשירים שראים לי רציניים, זה פוגע בי?

בשיצא "גשם" אמרת שלא כלל בו את הלהקה החדש שלך, "שירי של שמש" בלל שרצית שידעו שאתה כותב אחר. בקולטת החדש הוא כן מופיע...

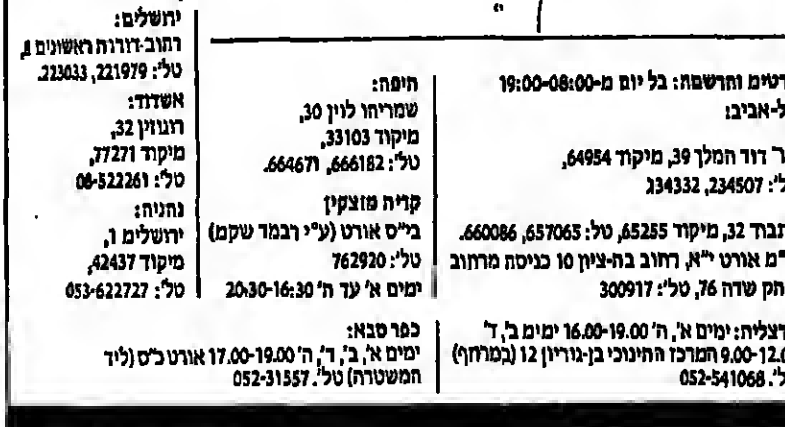
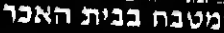
היתה לי טראומה לגבי "שמש" ביוון שזוהי אותי אותו, ובא קהל שתשב שזה הסגנון שלי, קהל שלא היה מוכן להקשיב ל"מחפש את הבוץ". כשנינו כבר מזהים אותו גם עם דברים אחרים כמו "גשם" ו"גשם" לידי, אז אני לא חושש להגיד גם את "שמש" בצד שלי, צד שלי, עוד דבר. שעשיתי ושואני שלם איתו.

שני השירים החדשים בתקליט, "חוחים" ו"יש לא כל כך ארוך" הם די עליונים, מיותר לומר חתומם שלך בעבר. האם זה נשון לעשות לחיטים? נשון לשבור חדמיות ניוון חדש בבחנות שלך?

שני השירים החדשים בתקליט, "חוחים" ו"יש לא כל כך ארוך" הם די עליונים, מיותר לומר חתומם שלך בעבר. האם זה נשון לעשות לחיטים? נשון לשבור חדמיות ניוון חדש בבחנות שלך?

קודם כל לגבי "יש לא כל כך ארוך" - חשבתי לי להדגיש שני בדיוח, ולא יותר. שמעתי שיש אנשים שתושבים שורה שיר מוגע, ולא היתה שום כוונה כוונת לנחלק. שני השירים האלה מצויים עוד מן שלי, אביה את השרות בלל והשרות כשעשיתי את "יש לא כל כך ארוך" ו"יש לא כל כך ארוך" מן שלי. עשר ויותר מפורסם את חצצב. אבל הקהל שקונה תקליטים שלי וזא לחתום לא מביא לי ואני מאוד מבוסס פה. אני שונה שמבצעים על ברחוב ומזהים אותי, זה מצליח אבל בסך הכל זה לא נורא.

מילות בהפקת האלבום זה חזקו עידו? אני זוכר להסיר את הרוק של הקהל את הרגשות שלי. מחר לי שחקוק שלי. אני זוכר את אולי עשר שורות שני בין פחות



**פעם בשבוע
מגיע לי!**

ב

סדרה מתקיימת בשיתוף המרכז לשילוב מורשת יהודת המזרח במשרד החינוך והתרבות

THE

0537
X

מכין שפוח'ת'.

ט"ס וחרשמת ד'מת"גן חגילגל 29
 ס'א'-ח' 20.00-09.00
 פון: 03-5795444, 03-798371

פרטים והרשמה: רמת-גן הגילגל 29
ימים: א'-ה' בשעות 9.00-20.00

יחידת ע"י המרכז הארצי לבחירות חשפה, מעת
חזרה לבחירת המסיקומטות - אוקטובר 1988
החלף את המסלול - 1988

קורסי ערב ובוקר או שעורים פרטיים
טיפת אישי, משקה חם, לימוד בקבוצת קטנה

[illegible]

דיאנה

[illegible]

הורסים לאנגלית מדוברת בכל הרמות

המחלקה הרוחנית

מישלוב

מרכז חינוכי

patio rug

**ברשת
חנויות
פסטן**



"במחשבה שנייה, תן לי רק בסקוויט וכוס מים"

„חזון קצת, משה. אחת מחושף עליו ממש כמו סוס...“



"למת הוא לא עושה אדמונות חול כמו כל ילד בגילו..."

„הייתי יוצא לעבוד במשדד אחר, איווני. החבר שלי לחדר מחדן“

...זה טוב שיבכה לחוך המשקת. כך יתיה מחוז שיבור..."

אנו נכשיר אותך בידים הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

ואכניסה



מיל. מכון 'שראלי' למינהל

מסמך הרשמה ללימודי בוקר במסעדים תל אביב
מסמך ראשון: 26/2/89 - 22/3/89
מסמך שני: 23/7/89 - 9/9/89

המסמך מסמך הרשמה ללימודי בוקר במסעדים תל אביב
מסמך ראשון: 26/2/89 - 22/3/89
מסמך שני: 23/7/89 - 9/9/89

מגדלי נוה  כרמית
ראשון-לציון

נוה כרמית
נס-ציונה

דירה לדוגמא

שכונה לדוגמא שכנים לדוגמא

שילבי הבניה בפרייקט המגורים המפואר נוה כרמית נס ציונה - מתקרים להשלמתם
כבר יש כל מה שהובטח; בתים מסוגננים, רמת בניה מעולה, (איטונג) ותכנון קפדני של הדירות.
לבחירה - דירות בנות 14,3-5 חדרים ודירות גג מרווחות. מרכז מסחרי שוקק, רחבות מרוצפות וגינון שופע.
יש הוכחות, יש קבלות. באור לראות את נוה כרמית נס ציונה. הכל בה חותם ממש לדוגמא.

פנטהאוזים ייחודיים בנויים על גג שלם

בואו לבקר בדירה לדוגמא
המודרנית ברהיטו מרס:
דירת 5 חדרים
בין השעות: 10:00-14:00 ובימי חול בין: 10:00-19:00
משרדי מכירות: נווה כרמית נסיעות, רח' ביל"ו טל. 08-476391



**קבלנים
עם
קבלות**

שמשון זליג **אחים דוניץ** **בע"מ**

משרד מכירות באתר: נס ציונה ונה ברג'ים 13, רמת השרון 08-4743191 • מחלקת רישומים: 01-19-16-17 ראשון לציון • שמשון זליג בע"מ זכוכית סגל 65, מל 03-941180

משרד מבירות באתר: גם ציוד ויה ברכים כמ: דיר: • חתום בעונות: 9-15 16-19 ראשון וליג בע"מ זיבןסינקי: 65 מל: 03-941180

50

51

هكذا من النسخ

